

تصویر کوتاه

عوامل «در چشم باد» عازم آمریکا می شوند

فارس؛ مرتضی میرباقری، معاون سیما از سفر عوامل پروژه تلویزیونی «در چشم باد» به آمریکا خبر داد و گفت: تا به حال ۹۹ درصد از کار ساخت این سریال به پایان رسیده و تنها فیلمبرداری بخش های مربوط به خارج از کشور مانده است که تصاویر داخلی آن را در کشور هم می توانیم بگیریم. وی افزود: بخش های دیگر نیز تصاویر خارجی است که هماهنگی ها و اقدامات انجام شده و ما حدود ۳ هفته پیش، با کارگردان و تهیه کننده کار ۲ جلسه داشته ایم و جوانب کار را بررسی کرده ایم. تمامی قراین نشان می دهند این سریال پس از ماه مبارک رمضان و حداکثر در آبان ماه برای بخش به کنکاتور شبکه یک می رود و شبکه یک با ۲ پروژه الف و ویژه برنامه خود را در نیمه دوم سال ادامه می دهد.

میرباقری تصریح کرد: رایزنی برای شروع فیلمبرداری بخش های آمریکا آغاز شده است و حدود ۴۰ دقیقه از کار در آمریکا فیلمبرداری خواهد شد که چون زمان کوتاهی است، کار زود پایان می یابد. مجموعه تلویزیونی «در چشم باد» از جمله پروژه های «الف ویژه صدا و سیماست که به تهیه کنندگی مسعود جعفری جوزانی و عباس اکبری در ۵۰ قسمت ۵۰ دقیقه ای برای بخش از شبکه یک سیما تهیه و تولید می شود.

پوراحمد: یافتن جایگزین شکیبایی ۳۰ سال زمان می خواهد

ایسنا: کیومرث پوراحمد در سومین روز برنامه بزرگداشت خسرو شکیبایی در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر از خسرو شکیبایی و همکاری اش در «خواهران غریب» تا اتوبوس شب سخن گفت.

وی آغاز همکاری اش را با شکیبایی از فیلم خواهران غریب دانست و گفت: او بازیگری یگانه است که برای یافتن جایگزینی برای او ۳۰ تا ۴۰ سال زمان لازم است. او ادامه داد: اگرچه بازیگری شکیبایی، بیشتر غریزی و مبتنی بر احساس بود، اما اداوارا نوآوری های زیادی بود و می توانست ویژگی های متعددی را به تک تک شخصیت ها تحمیل کند و در فیلم اتوبوس شب نیز که آخرین کار مشترک ماست، نقشی که ایفا کرد با آنچه در فیلمنامه و ذهن من بود، بسیار متفاوت انجام شد. این کارگردان یادآور شد: برای ایفای نقش عمو رحیم، اتوبوس شب فیلمنامه را به عده ای از بزرگان بازیگری کشور ارائه کردم و همه آنها به دلیل آن که این نقش، نقش دوم فیلم بود آن را قبول نکردند. اما شکیبایی نه تنها نقش را قبول کرد، بلکه چنان تاثیر گذار آن را ایفا کرد که در موارد متعددی به عنوان نقش اول شناخته شد.

مشایخی: من نماینده همه هنرمندان

ایسنا: جمشید مشایخی در آستانه تجلیل او در دوازدهمین جشن سینمای ایران گفت: بزرگداشت من در جشن سینمای ایران، فقط متعلق به خودم نیست، این افتخار به هنرمندانی از سینما، تئاتر و تلویزیون تعلق دارد که طی این نیم قرن با هم کار کردیم و از من به عنوان نماینده آنها تقدیر می شود. او ۵۰ سال حضور مداومش در عرصه بازیگری را خوب ارزیابی و اظهار کرد: خیلی لحظه ها بوده که هدر دادم در حالی که می توانستم از این لحظات تجربه به کسب کند. این بازیگر پیشکسوت ادامه داد: الان دلم می خواهد کنار نهر آبی بنشینم و صدای آب را بشنوم و طبیعت را ببینم، اما آن طرف قضیه را هم باید دید که نه کارخانه و نه درآمدی دارم که بتوانم از طریق آن زندگی ام را بگذرانم. ۱۵ شهریور ماه در بزرگداشت جمشید مشایخی روز جمعه ۱۵ شهریور ماه در جشن خانه سینما برگزار می شود.

۵۵ سال به بالا، مخاطب اصلی تلویزیون

گروه رسانه: اگرچه اقرا ۱۸ تا ۴۹ سال همچنان هدف اصلی تبلیغات تلویزیونی در دنیا هستند، اما آمارهای اخیر نشان می دهد که بیشترین آمار بیننده تلویزیونی به گروه سنی ۵۵ سال به بالا اختصاص دارد.

به گزارش ایسنا، موسسه نیلسن پس از تحقیقاتی که بتازگی در آمریکا انجام داده اعلام کرده است که رشد مخاطبان تلویزیونی در بین افراد ۵۵ سال به بالا بیش از دیگر گروه های سنی است. این موسسه تحقیقاتی همچنین به این نکته پرداخته است که بیشترین آمار بیننده تلویزیونی به گروه سنی ۵۵ سال به بالا اختصاص دارد؛ به نحوی که بیش از ۷۱ میلیون بیننده تلویزیونی به این گروه سنی تعلق دارند. این رقم همچنین در مقایسه با سال گذشته با ۷۷ درصد رشد مواجه بوده است. تعداد مخاطبان تلویزیون در سنین سال گذشته ۷۳ درصد رشد داشته است. موسسه نیلسن همچنین در تحقیق خود پیش بینی کرده است که تعداد بیننده تلویزیونی در گروه سنی ۱۸ تا ۳۴ سال، در سال آینده رشدی ۱۵ درصدی خواهد داشت و به بیش از ۶۸ میلیون نفر می رسد. تعداد بینندگان بین سنین ۱۸ تا ۴۹ سال نیز با رشدی کمتر (۷ تا درصدی) به بیش از ۱۱۹ میلیون نفر خواهد رسید.

بر این اساس تعداد بینندگان تلویزیون در سال آینده در گروه سنی نوجوان حدود ۴۰ میلیون نفر خواهد بود که رشد ۷۲ درصدی دارد. در تحقیق دیگری از این موسسه همچنین اعلام شده است که افراد ۶۵ سال به بالا در ماه می گذشته (اواسط اردیبهشت) ۱۷۷ ساعت و ۵۰ دقیقه تلویزیون تماشا کرده اند. بیشترین میزان تماشا تلویزیون را به خود اختصاص داده اند. این رقم در بین افراد ۵۵ تا ۶۴ سال به ۵۹ ساعت و ۵۹ دقیقه رسیده است. گروه سنی ۱۸ تا ۲۴ سال تنها ۱۳ ساعت و ۲۷ دقیقه تلویزیون تماشا کرده اند و گروه سنی ۱۵ تا ۳۴ سال نیز آمار ۱۸ ساعت و ۵۹ دقیقه تماشا تلویزیون را به ثبت رسانده اند.

به کارگردانی مجید جوانمرد در هتل ارم تهران فیلم سینمایی «عرب کلید خورد»



تصویربرداری می شود نیز سام درخشانی و ملیسا مریان که نقش سهراب و ورنیکا را بازی می کنند، ایفای نقش خواهند کرد. گروه سازنده «عرب تا آخر شهریور» در ایران هستند و تصاویر خانواده اش رقم می زند.

در سکانس هایی که دیروز در هتل ارم تهران ضبط شد، سیمون باغداداساریان (بازیگر ارمنستانی)، فرهاد قائمیان و حامد آقایی مقابل دوربین رفتند و در سکانس هایی که امروز در همین محل

گروه رسانه: جواد شقمردی، مشاور رئیس جمهور در امور هنری و فردی که از او به عنوان معاون امور سینمایی در سایه نام برده می شود، عصر دیروز در نامه ای خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حالی به نمایش فیلم های بدون مجوز در جشن خانه سینما اعتراض کرد که طبق گفته صریح دست اندرکاران جشن خانه سینما و تصریح این نامه جشن، تنها فیلم هایی می تواند در این جشن حضور یابد که از اداره کل نظارت و ارزیابی مجوز دریافت کرده باشند.

به گزارش پایگاه خبری هیات اسلامی هنرمندان، جواد شقمردی خطاب به صفارهرندی با اشاره به این نکته که «در خیرها آمده بود، فیلم هایی که از سوی شورای پروانه نمایش هنوز مجوز نمایش دریافت نکرده اند، در لیست داورى جشن خانه سینما قرار گرفته اند» بدون اشاره به منبع این خبرها این احتمال را مطرح کرد که «ممکن است این فیلم ها از سوی داورى خانه سینما به عنوان بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین صداربرداری، بهترین نقش اول مرد، بهترین نقش اول زن و... بریزده شوند»، آن گاه این سوال مطرح می شود که معاونت سینمایی به چه استنادی و با چه منطقی فیلم هایی را که از سوی جمعی از اهالی سینما به عنوان بهترین ها معرفی می شوند، مجوز نمایش نداده و مخاطبان

این فیلم ها را از حق بهره مند شدن از لذت هنری و بصری این آثار فاخر محروم ساخته است و از سوی دیگر چرا اجازه داده است بخشی از کار هنری و خلاقانه تعدادی از هنرمندان و سینماگران در محاق عدم اخذ مجوز، گرفتار شوند و از سوی دیگر با این عمل، جمهوری اسلامی و دولت اصولگرا متهم به عدم رعایت حقوق سینماگران و مخاطبین و به زبان خارج نشین ها به عدم آزادی بیان متهم شوند.؟!» شقمردی در بخش دیگر نامه خود به صفارهرندی، اجازه حضور به چنین فیلم هایی در جشن خانه سینما را به این مساله تشبیه کرده که «یک کارخانه لبنی که شیر مسموم به بازار عرضه می کند، دستگاه های نظارتی و بهداشتی حوزه عمل و تصمیم گیری خود را به محصول تولیدی یعنی عدم عرضه شیر مسموم به بازار و در نهایت معدم کردن آن بسنده کند و هیچ گامی را نگیرد و سولان کارخانه که با زهم ممکن است محصولات لبنی فاسد عرضه کنند، نرود و حتی به آنها مساعدت های ویژه دیگر هم شود که باز هم محصول مسموم تولید نمایند!»

شقمردی با حمله شدید به معاونت سینمایی، از رفتار دوگانه این معاونت و نیز در پیش گرفتن سیاست متعادل در ماهه اخیر انتقاد کرده و با تشبیه این رفتار به سیاست شاه سلطان حسین صفوی، معاونت سینمایی را متهم به دادن باج و امتیاز به برخی هنرمندان متهم کرده و عنوان نموده است «عدم مجوز نمایش فیلم ستوری که با

از مستندسازان برگزار شد. در ابتدای این مراسم که اجرای آن را جمشید گرگین به عهده داشت، بخش کوتاهی از تاریخ سینمای مستند ایران به نمایش درآمد و سپس امین تارخ، دبیر دوازدهمین جشن سینمای ایران گفت: خوشحالی خود را نمی توانم پنهان کنم که مراسم جشن سینمای مستند ماف با ۱۱ شهریور، روز مستند است و من خوشحالم که سینمای مستند دومین سال استقلال خود را جشن می گیرد.

به گزارش فارس در بخش اهدای جایزه جشن سینمای مستند دوازدهمین جشن سینمای ایران، نظام الدین کیایی، همایون پایور و هوشنگ آزادی ور روی صحنه آمدند و جایزه فیلم افتخار بهترین طراحی صدا را به علی خطیبی نیا و محمد شهبازان برگزار شد.

دومین جشن سینمای مستند دوازدهمین جشن بزرگ سینمای ایران در مجموعه فرهنگ هنری آسمان با حضور محمد رضا جعفری جلوه (معاون امور سینمایی)، محمد آفریده (مدیر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی)، محمد مهدی عسگری (مدیر عامل خانه سینما) و جمیع کتیری

دبیر دومین اجلاس جهانی رادیو انتخاب شد گروه رسانه: مسعود احمدی، مدیر رادیو جوان و دبیر دهمین جشنواره بین المللی صدا، عبدالحسین کلاتری مدیر کل پژوهش های رادیو را به عنوان دبیر دومین اجلاس جهانی رادیو انتخاب کرد.

اجلاس جهانی رادیو، گروه های جهانی کارشناسان حوزه ارتباطات، رسانه و رادیو است که همزمان با جشنواره بین المللی رادیو برگزار می شود. در اولین دوره این اجلاس، ۲۸ مقاله در ارتباط با مباحث تئوریک رادیو ارائه شد که ۱۸ مقاله آن متعلق به کارشناسان ایرانی بود. اجلاس جهانی رادیو هم اکنون در تقویم رسمی ABU اتحادیه رادیو تلویزیون های آسیا و اقیانوسیه به ثبت رسیده و با همکاری این اتحادیه برگزار می شود. عبدالحسین کلاتری، مدیر اداره کل پژوهش های رادیو است که در جشنواره هشتم نیز دبیر بخش پژوهش جشنواره رادیو بود. دومین اجلاس جهانی رادیو و دهمین جشنواره بین المللی صدا اردیبهشت ماه سال آینده برگزار می شود.

ارائه ۶۵ طرح به «صندوق مستند ایران» جشنواره سینما حقیقت

گروه رسانه: با اعلام فراخوان بخش ملی صندوق مستند ایران جشنواره سینما حقیقت تحت نظارت و پوشش مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، از تولید مستندهای خلاق و با کیفیت حمایت به عمل می آورد، تعداد ۶۵ طرح مستند و فیلم ناتمام (در مرحله راش و راف) در دبیرخانه این صندوق حمایتی به ثبت رسید.

به گزارش «جام جم» هدف از راه اندازی بخش ملی صندوق مستند ایران، تحقق سینمای ملی و تقویت سینمای مستند خلاق ملی از هویت فرهنگی جامعه ایرانی. اسلامی اعلام شده تا به حمایت از پروژه هایی که دارای تهیه کننده و سرمایه گذار ایرانی بوده و برای ارائه یا تکمیل پروژه، نیاز به حمایت دارند، پرداخته شود. یک گروه داورى ۱۵ نفره مشتمل از نمایندگان صنوف، تهیه کننده ها، مستندسازها، منتقدان و دست اندرکاران سینمای مستند، طرح های ارائه شده را بررسی و ۱۰ طرح برتر را انتخاب خواهند کرد. از سوی، ستاد برگزاری جشنواره سینما حقیقت نیز در طول برپایی جشنواره، از ارائه دهندگان این ۱۰ برگزیده (کارگردانان و تهیه کنندگان)، دعوت می کند ضمن حضور در جلسات مشورتی با هیات داوران و ارائه تحلیل ها و تکمیل ایده ها، ۳ طرح نهایی انتخاب شوند و به منظور تولید، تا سقف ۸ میلیون تومان، مورد حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قرار بگیرند.

فیلمنامه «عرب» را فتنه یعقوبی به نگارش درآورده است و علاوه بر هنرمندان یاد شده دانیال حکیمی، پوران دخت میهن و واروژ خاطروریان در آن بازی می کنند.

پیش از این قرار بود که این فیلم را امیر قویلد با نام ابتدایی «وطن» برای شبکه جهانی سحر بسازد ولی بعد از سانحه تصادف او، مجید جوانمرد ساختن این کار را به عهده گرفت. او آثاری مثل در سرزمینی دیگر، عروسی خون، قافله، مار، تیغ آفتاب، دستمزد و شکار به عنوان نویسنده و کارگردان در کارنامه کاری خود دارد. «عرب» به تهیه کنندگی محسن جهاد تولید می شود و برخی از عوامل آن عبارتند از: مدیر تولید: پرتو برنانه ریزی؛ بهمن گودرزی، طراح صحنه و لباس: ایرج ملکی، طراح گریم: مهین نویدی، مدیر صداربرداری: رضا اردلان، فیلمبردار: حسن سلیمان میگوینی، دستیار اول کارگردان: افشین رضایی، منشی صحنه: پانته آ حسینی، دستیار تهیه: مهدی فصاحت، دستیار تولید: مهدی کتیریان و عکاس: لیلیا خوش کنار.

در نامه تند و تیز جواد شقمردی از وزیر ارشاد مطرح شد:

چرا فیلم های بی مجوز در جشن خانه سینما حضور می یابند؟

هزینه های تبلیغاتی زیادی علیه چهره پاک و زیبای نظام اسلامی ایران تحقق یافت، چه تبعات مثبت و ایجابی را به همراه داشت؟ فیلم به مدد پیشرفت های دیجیتال و تکنولوژی، به عدد خانواده های ایرانی تکثیر و مشاهده گردید و در جشنواره ها و هفته های فیلم در خارج از کشور هر روز به نمایش درآمد که اگر قرار بود خط و نشانی برای همه حریم شکنان باشد که این امر هم باتوجه به آمار فیلم هایی که هنوز مجوز نمایش نگرفته اند ظاهر آنتیتری نداشته است.»

شقمردی در بخش دیگری از نامه خود با انتقاد از معاونت سینمایی و تعبیر رفتار این معاونت به مدین سرنا از سر گذاشتن تأکید می کند که «به کارگیری این سیاست باعث شده همه کسانی که دل در گرو ارزش های هنری، فنی و محتوایی سینما دارند و دل شان برای سینمای ایران می تپد با سیاست یک پام و دو هوا تکلیف نهایی خود را ندانند و این رفتارهای بعضاً ریاکارانه، شفافیت، شادابی و روحیه خلاقانه را بخشکاند و فقط گاو بیگانه با ژست اعلان توقیف یک فیلم، فقط به حجم و وزن تبلیغات منفی علیه نظام مقدس جمهوری اسلامی افزوده می شود بدون آن که در داخل جامعه ایرانی کار کرد فرهنگی و هدیاتی داشته باشد.»

گفتنی است شقمردی در ۳ سال اخیر همواره انتقادهای شدیدی را نسبت به جامعه سینمایی کشور بیان داشته و معمولاً اظهار نظر های او با سکوت و بی تفاوتی مسوولان سینما کشور مواجه شده است.

دارد. سپس محمد تهامی ژاد (مستندساز، پژوهشگر و نظریه پرداز سینمای مستند) و علی دهباشی جایزه دیپلم افتخار و تندیس طلایی جایزه دیپلم افتخار بهترین فیلمبرداری به سیدحسین سیدی پریشان برای فیلم تیار اهدا شد.

در ادامه ابراهیم مختاری و حسین خسروجردی جایزه دیپلم افتخار و تندیس طلایی بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه را به روح الله مولوی برای فیلم «غرب تر از بهشت» اهدا کردند. همچنین محمدرضا اصلائی و محمدرضا درویشی جایزه دیپلم افتخار و تندیس طلایی کارگردانی فیلم بلند مستند را به مهدی منیری برای فیلم تیار اهدا کردند. اکبر عالمی، جایزه دیپلم افتخار و تندیس طلایی بهترین مستند کوتاه را به ارد عطار پور برای تهیه فیلم میدان بی حصار اهدا کرد. همچنین جایزه دیپلم افتخار و تندیس طلایی بهترین فیلم مستند بلند به مهدی منیری برای فیلم تیار اهدا شد.

زاویه دید

در حاشیه واکش تماشاچیان و نیز به فیلم کیارستمی تجربه ناشیرین جابر تواضی



فارغ از این که دوستدار کیارستمی و سینمایش باشم یا نه، انتشار خبر اعتراض تماشاگران فیلم تجربی «شیرین» کیارستمی در جشنواره و نیز خبر خوشایندی نبود، مخصوصاً که این اعتراض خیلی هم فرهنگی و مودبانه نبوده و جاعت انگار از هیچ کاری برای نشان

دادن اعتراضشان دریغ نکرده اند. کیارستمی را به برمدعایی، هدر دادن وقت تماشاچیان و همچنین ساخت یک فیلم به معنای واقعی خسته کننده متهم کرده اند و حتی شعار داده اند که پولشان را پس بگیرند. این اتفاق در حالی افتاده که کیارستمی به عنوان یک فیلمساز جشنواره ای در سراسر دنیا شناخته شده و مخاطبان خاص خودش را دارد.

ما به هر دلیل سال هاست از او فیلمی در ایران ندیده ایم. ولی همیشه خارج از کشور خریدار داشته و درست یا غلط حالا او خودش را یک فیلمساز جهان وطنی می داند. به هر حال به قول نیما آن که «غریبال دارد، از پشت سر می آید. ممکن است همین «شیرین» هم بعدها به عنوان یک شاهکار هنری شناخته شود و لکنه نگ این استهوا و اعتراض برای همیشه بر دامن تماشاگران و نیز باقی بماند. ولی حقیقت این است که فیلمساز جهان وطنی ما در ماجراجویی های هنری و فرم گرایی هایش آن قدر افراط کرده که کاسه صبر مخاطبان جشنواره ای و خاص او هم لبریز شده و سورپرایزی مثل برداشتن عینکش جلوی خبرنگاران هم آنها را اقتدر ذوق زده نکرده که از خیر پول بلیتشان بگذرند.

عکس این ماجرا هم هست. به خاطر سفرهای بین شهری زیاد با اتوبوس، علاوه بر فیلم های مخاطب پسندی مثل «توفیق اجباری»، گاهی هم این توفیق اجباری را پیدا می کنم که به خاطر هوس شاگرد راننده یا اعتراض مسافران همیشگی مسیر که از تکرار چند فیلم خاص خسته شده اند، فیلم های قدیمی تر را مرور کنم. در یکی از این سفرها خیلی اتفاقی وسط فیلم از خواب بیدار شدم و فقط از روی بازیگران فیلم حدس زدم که باید «اعتراض» کیمیایی باشد ولی فیلم آن قدر بی در و پیکر و ژورنالیستی بود که فکر نمی کردم حدس درست باشد. و تیزتر از که آمد، از ناباورای بیخ کردم. انگار نه انگار کسی که فیلمی مثل قیصر را با یک داستان



متناسب با شرایط روز ساخته و اعتراض ها و حرف های سیاسی اش را هنرمندانه مطرح کرده و موج نوی سینمای ایران را به وجود آورده، یک وقتی اقتدر بی حوصله و جوگیر شود که درونمایه فیلم را به عنوان اسم فیلم انتخاب کند و داستانی ژورنالیستی و تاریخ مصرف دار را به تصویر بکشد.

نمی شود وجود «اعتراض»، «پارتی» یا بقیه فیلم هایی را که در یک مقطع خاص و تحت تاثیر شرایط روز جامعه ساخته می شوند و به نوعی کارکرد روزنامه ای دارند، نفی کرد ولی می شود نتیجه گرفت که فیلمسازان بزرگ و باتجربه هم گاهی در انتخاب مسیرشان درست عمل نمی کنند یا مقهور جریان شرایطی می شوند که برایشان پیش آمده یا خودشان برای خودشان به وجود آورده اند. همین افراط یا تفریط است که کار دستشان می دهد؛ جوری که حتی به غریبال به دستان عقب کاروان هم امید نیست.

شرکت صوتی و تصویری سروش منتشر کرد:

کارآگاه شمس و دستیارش مادام

کارگردان: مرضیه برومند

شبکه تهران

پری امیرهمراه

لهریک میتاسیان

سروش فلینی

امیرمسین صدیق

12 VCD

www.sorush-media.ir

E-mail: info@sorush-media.ir

همشهریان گرامی:

آب، کلید توسعه و پایداری است

سامانه ۱۲۲ پل ارتباطی ما با شما

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب شهر تهران