

**یادداشت**

**آسمان زل زده بود به زمین**

مهدی نورعلی‌شاهی



دو روز پیشتر در تهران باران نیامد. این آغاز یک گزارش هوشناسی نیست اما شاید اگر آن روز به جای ۲۴ ساعت ۲۵ ساعت طول می‌کشید باز هم باران نمی‌آمد. باران که نمی‌آید اتفاق‌ها معمولی می‌شوند مثل هر روز.

در آمده دو چشمی زل زده بود به زمین تا ببیند آیا بزرگترین کارگاه هنری تاریخ معاصر ایران برپا می‌شود یا خیر.

از سویی روز قبل از دیروز یک خبر فوری باعث شد تا در ختلا باران باران بیارد و یک کارگاه بزرگ هنری برپا نشود. در این خبر که نزدیک به ۲۴ ساعت قبل به رسانه‌ها ارسال شده آمده بود که بزرگترین کارگاه هنری تاریخ هنر ایران به خاطر بارش باران به وقت دیگری موکل می‌شود. کارگاهی که قرار بود به مسافت ۳ کیلومتر تر گذارد موزه هنرهای معاصر ایران برپا شود.

اما این اتفاق بزرگ که در صورت بروز می‌توانست رکورد تازه‌ای در اتفاقات هنری امروز ایران و یا حتی خاورمیانه بر جای بگذارد، برگزار نشد اتفاقی دیگری را رقم زد. قرار بود در این کارگاه بزرگ هنری هزار هنرمند برجسته کشورمان به سرپرستی ۳۰ استاد برجسته ایران به مدت دو روز از صبح تا شب بزرگ‌ترین نقاشی طولی دنیا را با بررسی سی سال هنر معاصر ایرانی خلق کنند اما پس از آن خبر باران زا برپایی این کارگاه به نیمه اسفند موکل شد تا نگاه‌های این مهم به فردای سپرده شود که معلوم نیست چه سرنوشتی بر آن رقم خواهد خورد.

اصولا در همه جای دنیا برگزاری و اجرای حرکت‌های جمعی مانند همین بزرگ‌ترین کارگاه هنری تاریخ هنر ایران که برپا نشده‌اند شاید در کتاب رکورد‌های گینس ثبت شود. این‌ها تماشاگر نگاه‌های تیزبینانه و البته پر اکتیویته است که همین نقطه تمایز باعث می‌شود که آن رویداد - در اینجا منظور رویداد هنری است - با دیگر اتفاقات هم دست خود تفسیر شود.

به احتمال فراوان دلایل متعددی برای برپا نشدن این کارگاه بزرگ هنری وجود دارد که برخی از آنها اجتناب ناپذیر بوده و برخی دیگر نیست اما سوال اصلی در این میان آن است که راستی مگر برای برپایی بزرگ‌ترین کارگاه هنر تاریخ هنر معاصر ایران باید ۲۴ ساعت قبل از برگزاری آن از سازمان هوشناسی استعلام بگیریم و هنرمند و هنرمودست را در بهت این امر بگذاریم که چشم بیندازند به آسمان و چوب بر زمین بکوبند تا مگر آسمان نبارد و البته بزرگترین کارگاه هنری تاریخ هنر معاصر ایران برپا شود. کاش دیروز باران می‌بارید تا لاقلاً باران باریده کارگاه برپا نمی‌شد اما چشممان روشن خورشید چیز دیگری را نشان می‌داد.

**به مناسبت عید نوروز ارائه می‌شود**

**تولید ۱۸ قطعه موسیقایی**

**در ۴ مرکز استانی صداوسیما**

گروه فرهنگ و هنر: نشست نقد و بررسی مجموعه داستان اژدهاکشان نوشته یوسف علیخانی شامگاه چهارشنبه در نشر افراز برگزار شد.

به گزارش خبرنگار جام‌جم، در این نشست طلال زاهد حسن، داستان‌نویس و منتقد با انتقاد از رواج ادبیات آپارتمانی با شخصیت‌ها و فضای محدود گفت: یوسف علیخانی در داستان هایش به دنبال عینی کردن کهن‌الگوها و تلقین آن‌ها با زندگی امروز است و این ادبیات برخلاف ادبیات ایستای آپارتمانی باعث ایجاد فضای زنده در داستان‌نویسی ما خواهد شد.

وی با برشمردن برخی ویژگی‌های مشترک ادبیات اسطوره‌ای در همه ملت‌های جهان گفت: بازآفرینی اسطوره‌ها، افسانه‌ها و داستان‌های قومی و نزدیک کردن آنها به زبان امروز از جمله کارهایی است که می‌تواند به پویایی ادبیات امروز منجر شود.

اسدالله امرایی نیز با بیان این که آثاری چون اژدها کشان می‌تواند ادامه‌ای به تک‌نگاری‌های افرادی چون ساعدی و آل‌احمد محسوب شود، گفت: در ادبیات قبل از انقلاب تحت تأثیر رادیکالیسم دهه ۶۰ میلادی نوعی ادبیات معترض به وضع موجود پدیدار شد که ویژگی اصلی آن مخالفت خوانی‌هایی بود که حتی گاهی به کاریکاتور شباهت داشت و در این مسیر بسیاری نویسنده‌گان که مخالف خوانی نکردند حذف شدند، اما علیخانی در آثارش هیچ گاه قضاوت نکرده است. اما بیشترین واکنش‌ها به اظهارات مرتضی کرلایی لو بود که زبان

**به مناسبت عید نوروز ارائه می‌شود**

**تولید ۱۸ قطعه موسیقایی**

**در ۴ مرکز استانی صداوسیما**

گروه فرهنگ و هنر: ۱۸ قطعه موسیقایی در صداوسیما مراکز استان‌ها تولید شده است که به ۴ استان کرمانشاه، کرمان، مازندران و کیش تعلق دارند.

به گزارش ایسنا، اغلب این قطعات موسیقایی از فضایی شاد برخوردار بوده و با حال و هوایی متناسب با عید نوروز از سوی هنرمندان بومی تولید شده‌اند.

**مولوی ۷ نفر را مسلمان کرد**

گروه فرهنگ و هنر: ۷ تن از اتباع کشورهای آمریکا، ایتالیا، سوئد و مکزیک پس از بازدید مقبره مولانا و تحت تأثیر وی به دین مبین اسلام مشرف شدند که بر اساس زندگی آنها قبلی مستند ساخته شده است.

به گزارش فارس، در این اثر مستند نشان داده می‌شود که این عده پس از بازگشت به کشورشان به تشریح دین اسلام می‌پردازند و با تفکر ایشاه ایجاد شده از این دین آسمانی در اذهان هموطنانشان مقابله می‌کنند.

**گروه فرهنگ و هنر: پس از سال‌ها سر درگمی**

در مورد خرید آثار هنری از سوی ارگان‌های دولتی، سرانجام قانون حمایت دستگاه‌های دولتی از آثار هنری در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی به تصویب رسید.

محمود شالویی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی ارشاد، با اعلام این خبر و شادباش این موضوع به جامعه هنری ایران گفت: تصویب این قانون را که با تلاش بی‌وقفه مرکز هنرهای تجسمی و ارزیابی با نمایندگان محترم مجلس صورت گرفته است، می‌توان دستاورد بزرگ برگزاری اکسپوزی رسمی تهران به شمار آورد. به گزارش کمیته اطلاع‌رسانی جشنواره تجسمی فجر، وی در ادامه با اشاره به مفاد این مصوبه گفت: براساس این مصوبه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، دستگاه‌های مختلف دولتی کشور مکلف می‌شوند تا ۲/۲ درصد اعتبارات تملک‌داری‌های سرمایه‌ای خویش را به خرید آثار هنری فاخر شامل تابلوهای نقاشی، خوشنویسی، گرافیک، نگارگری، طراحی، آثار حجمی، یادمان، تندیس، سربیس و صنایع دستی تولید داخل برای استفاده در فضاهای کالبدی دستگاه مربوط و اهدای جوایز

ایران به شمار می‌رود.

موسوبه گفت: براساس این مصوبه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، دستگاه‌های مختلف دولتی کشور مکلف می‌شوند تا ۲/۲ درصد اعتبارات تملک‌داری‌های سرمایه‌ای خویش را به خرید آثار هنری فاخر شامل تابلوهای نقاشی، خوشنویسی، گرافیک، نگارگری، طراحی، آثار حجمی، یادمان، تندیس، سربیس و صنایع دستی تولید داخل برای استفاده در فضاهای کالبدی دستگاه مربوط و اهدای جوایز

**در نشست نقد و بررسی مجموعه داستان «اژدهاکشان» عنوان شد**

**داستان نویسی ما در حصار آچار تمان نویسی محدود مانده است**

داستان‌نویسی علیخانی را برتر از هوشنگ گلشیری ارزیابی کرد. وی گلشیری را نویسنده‌ای کتابخانه‌گرد توصیف کرد و گفت: ابوالحسن نجفی موضوع هم‌نشینی و جان‌نشینی را از سوسور گرفته و گلشیری نیز این بحث را از نجفی گرفته و تنها کاری که کرده است جابه‌جایی ارکان جمله است اما علیخانی فراتر از این حد کار کرده و گلشیری در این حد و اندازه‌ها نیست و از این گونه تصرف‌های زبانی در کارهای او نمی‌بینید.

کرلایی لو با انتقاد از تفکدهای جامعه‌شناسانه به این مجموعه داستان گفت: این حرف‌ها که این اثر روستایی و اقلیمی است به درد نویسنده نمی‌خورد. کار نویسنده خلق داستان و زبان است و من به عنوان کسی که ارزش کلمه‌رامی‌داند از سطر سطر کتاب لذت برم.

یوسف علیخانی نیز در این نشست با بیان این که دوست دارم مایک بملیکاندر (بر اساس ماکاندو در صدسال تنهایی مارکز) تبدیل شود، گفت: من عمدا داستان‌های شهری‌ام را منتشر نکرده‌ام. مجموعه داستان بعدی من هم در همین حال و هواس است، اما یک اصطلاح میلیکی نیز در آن نیست. وی گفت: بهترین تعبیری که از اژدهاکشان شنیدم این بود که این کتاب دغدغه‌ها و آرزوهای ناآرامی‌های یک نویسنده برای حفظ روستای در حال نابودی اش است.

مجموعه داستان اژدهاکشان در نخستین جایزه جلال آل احمد تقدیر شد و در هشتمین دوره جایزه هوشنگ گلشیری نیز نامزد عنوان بهترین مجموعه داستان سال ۸۶ بود.

**تجلیل از داریوش طلائی، استاد موسیقی ردیف دستگاهی**

گروه فرهنگ و هنر: مراسم تجلیل از داریوش طلائی، استاد موسیقی ایرانی، شامگاه سه‌ام بهمین با حضور جمعی از هنرمندان و هنرمودستان عرصه موسیقی در مجموعه فرهنگی - هنری نقش جهان برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم که بیشتر به سخنرانی و ارائه مقاله از سوی استادان موسیقی اختصاص داشت، ابتدا سیدعبیدالمجید کیانی، رئیس جلسه و نماینده فرهنگستان هنر گفت: داریوش طلائی، استاد مسلم موسیقی ردیف دستگاهی و پلی میان موسیقی و شیوه اجرایی استادان گذشته و امروز است.

سپس کیانوش صاحب‌سبب با ارائه بخشی از مقاله خود گفت: طراحی رسم‌الخط و شیوه نگارش ابداعی داریوش طلائی که برای

**با موظف شدن دستگاه‌های دولتی به خرید آثار هنری از اعتبارات تملک‌داری‌های سرمایه‌ای صورت گرفت**

**تصویب قانون حمایت از خرید آثار هنری در مجلس**



شالویی افزود: ۲/۲ درصد رقم قابل توجهی در برخی دستگاه‌های دولتی که دارای بودجه سرانه بالایی هستند به شمار می‌رود و به طور یقین با تصویب این قانون توسط اعضای کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی، تحولات اساسی در امر اقتصاد هنر در ایران به وجود خواهد آمد و به زبان دیگر فصل جدید هنرهای تجسمی ایران بعد از تصویب این قانون رقم خواهد خورد.

شالویی افزود: ۲/۲ درصد رقم قابل توجهی در برخی دستگاه‌های دولتی که دارای بودجه سرانه بالایی هستند به شمار می‌رود و به طور یقین با تصویب این قانون توسط اعضای کمیسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی، تحولات اساسی در امر اقتصاد هنر در ایران به وجود خواهد آمد و به زبان دیگر فصل جدید هنرهای تجسمی ایران بعد از تصویب این قانون رقم خواهد خورد.

**کلیه‌های گروه نمایشی شکار روباه و پاسخ مدیر تالار وحدت**

**اجرای برنامه‌های متعدد برای تامین هزینه‌ها**

گروه فرهنگ و هنر: بعد از گلابه‌های گروه اجرایی نمایش شکار روباه به کارگردانی علی رفیعی از شرایط اجرای این نمایش در تالار وحدت، مدیران تالار هم توضیحاتی را در این باره ارائه کرد. بعد از این که علی رفیعی در گفتگو با «جام‌جم» از ساعت و نحوه اجرای نمایش خود در تالار وحدت ابراز ناراضی کرد، دیگر اعضای گروه نمایشی نیز به این اتفاقات پیوستند.

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

**گلابه‌های گروه نمایشی شکار روباه و پاسخ مدیر تالار وحدت**

**اجرای برنامه‌های متعدد برای تامین هزینه‌ها**

گروه فرهنگ و هنر: بعد از گلابه‌های گروه اجرایی نمایش شکار روباه به کارگردانی علی رفیعی از شرایط اجرای این نمایش در تالار وحدت، مدیران تالار هم توضیحاتی را در این باره ارائه کرد. بعد از این که علی رفیعی در گفتگو با «جام‌جم» از ساعت و نحوه اجرای نمایش خود در تالار وحدت ابراز ناراضی کرد، دیگر اعضای گروه نمایشی نیز به این اتفاقات پیوستند.

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

در همین زمینه، هادیته هاشمی، بازیگر این نمایش با اظهار تاسف از شرایط اجرای آثار هنری در تالار وحدت، به این گفت: در حال حاضر بنیاد رودکی، تالار وحدت را به باشگاهی برای اجرای برنامه‌های گوناگون تبدیل کرده است و هیچ‌بعد نیست اگر در این سالن بزودی شاهد برگزاری مراسم عروسی باشیم!

**براده‌ها**

**تبدیل دبیرخانه جشنواره شعر فجر به شورای شعر**

جام‌جم: معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تبدیل دبیرخانه جشنواره شعر فجر به شورای شعر وزارت ارشاد خبر داد و این دبیرخانه را عهده‌دار فعالیت‌های مربوط به حوزه شعر در این وزارتخانه دانست.

**چهره گشایی از «چهار عنصر» ببیدل در هند**

فارس: کتاب «چهار عنصر» از آثار ببیدل دهلوی، شاعر پارسی‌گوی قرن یازدهم، عصر دیروز در دهلوی نورنمایی شد. این کتاب را مرکز تحقیقات فارسی دهلوی منتشر کرده است.

**جلوگیری از حضور یک نویسنده در جشنواره دبلی**

فارس: از حضور یک نویسنده انگلیسی، به دلیل اهانت به اعراب در کتابی که نوشته است، در نخستین همایش ادبی دبلی جلوگیری شده است. دلیل جلوگیری از حضور «گرالدین بدل» نوشتن رماتی اعلام شده که قرار است در ماه آوریل توسط انتشارات پنگوتن منتشر شود، تعدادی از نویسندگان هم به دلیل جلوگیری از حضور گرالدین بدل در این همایش، اعلام کرده‌اند که از حضور در امارات خودداری خواهند کرد. مارگارت اتوود، آنتونی هور و ویتز لورن جیلاز در اعلام انصراف کرده‌اند.

**اهدای نشان عالی تجسمی فجر به هنرمندان پیشکسوت**

جام‌جم: دبیر کل جشنواره تجسمی فجر از اهدای نشان عالی تجسمی فجر به هنرمندان پیشکسوت و تاثیرگذار در این عرصه، خبر داد. غلامعلی طاهری افزود: نشان عالی تجسمی فجر در مراسم اختتامیه این جشنواره از سوی اداره کل دفتر امور هنرهای تجسمی به ۷ نفر از هنرمندان پیشکسوت و تاثیرگذار در طول ۳ دهه پس از انقلاب اهدا خواهد شد. طاهری درباره این نشان عالی گفت: جنس این نشان از طلا و ۲۴ عیار به وزن ۳ سکه بهار آزادی است که درخت زندگی - که آرم جشنواره تجسمی فجر است - روی آن حک شده است.

**مچ‌گیری امینی در مولوی**

جام‌جم: نمایش مچ‌گیری نوشته و کار رحمت امینی از فردا در سالن اصلی مولوی اجرا می‌شود.

این نمایش که هر روز ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود، داستان ۲ مرد است که برای کار وارد یک مؤسسه می‌شوند و مصاحبه و آزمون‌های مورد نظر را انجام داده و در شرایط تحمیلی آن مؤسسه قرار می‌گیرند.

**سهمفونی پایداری انتظامی: اردیبهشت ماه**

فارس: مجید انتظامی با نوشتن بخش پایانی سهمفونی پایداری، آن را اردیبهشت به بنیاد ایثارگران تحویل می‌دهد. این سهمفونی مثل چند اثر قبلی این آهنگساز، قالب‌ها و فرم‌هایی خاص دارد که می‌تواند با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند.

**درگذشت علی اصغر خیره‌زاده**

ایسنا: علی اصغر خیره‌زاده، نویسنده و مترجم در روزهای واپسین بهمن از دنیا رفت و به خاک سپرده شد. این نویسنده پیشکسوت که از ۱۹ بهمن ماه در بیمارستان بستری بود، در پی مشکلات تنفسی، روز دوشنبه (۲۸ بهمن) درگذشت و روز چهارشنبه (۳۰ بهمن) در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(آرام‌گه) خاکسپار شد.

فارس: مجید انتظامی با نوشتن بخش پایانی سهمفونی پایداری، آن را اردیبهشت به بنیاد ایثارگران تحویل می‌دهد. این سهمفونی مثل چند اثر قبلی این آهنگساز، قالب‌ها و فرم‌هایی خاص دارد که می‌تواند با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند.

**درگذشت علی اصغر خیره‌زاده**

ایسنا: علی اصغر خیره‌زاده، نویسنده و مترجم در روزهای واپسین بهمن از دنیا رفت و به خاک سپرده شد. این نویسنده پیشکسوت که از ۱۹ بهمن ماه در بیمارستان بستری بود، در پی مشکلات تنفسی، روز دوشنبه (۲۸ بهمن) درگذشت و روز چهارشنبه (۳۰ بهمن) در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(آرام‌گه) خاکسپار شد.

**شبکه قرآن**



روابط عمومی: ۲۲۰۳۳۴۰۴۴۴  
۹۰۰ کمیاب: تفسیر سوره عده با حضور آیت‌الله نمازی  
۸۷۳۰ تلاوت تحقیق قرآن کریم (قاریان جهان اسلام)  
۹۰۰ راه روشن (زند)

با کارشناسی دکتر افروز با موضوع روابط اعضای خانواده نسبت به هم  
۱۰۰۰ اخبار قرآنی  
۱۰۳۰ عقیق  
۱۷۰۰ خدانشناسی در قرآن کریم  
با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محمدعلی شهری  
۱۳۲۵ تحقیق استاد علی‌البنی  
۱۳۲۰ تفسیر سوره اسری با حضور دکتر میرقاری  
۱۴۰۰ سخنرانی مذهبی  
حرم حضرت معصومه (س) - (زند)

ویژه ایام آخرمصرف با حضور کارشناسان معارفی  
۱۷۰۰ زیارت حضرت رسول (ص)  
۲۳۲۰ محافل قرآنی  
۱۷۳۰ انعکاس رویدادهای قرآنی در نقاط مختلف  
۲۳۲۰ سیره امام حسین (ع)  
با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین محدثی و ترجمه آن به انگلیسی  
۷۰۰ سخنرانی حجت‌الاسلام فرحزادی  
۲۳۵ محافل قرآنی  
۱۷۳۰ انعکاس رویدادهای قرآنی در نقاط مختلف  
۳۲۰ فضیلت انس با قرآن کریم  
با حضور آیت‌الله طاهری  
۴۲۰ سخنرانی مذهبی  
با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین نظری منفرد

**شبکه آموزش**



روابط عمومی: ۸۸۷۱۸۱۳۲۷  
کاتال مهارت  
۹۴۰ صبح و آموزش (زند)  
۱۷۵۵ دین و دانش - قسمت ۲۴۵

کاتال دانشجویان  
۱۲۰۰ شصت حبیبیه (ع)  
۱۰۳۵ صبح برمی‌گردیم (تکرار)  
آشپزی (خانم فلاح، شامی مغزدار)، جانبازی (هنرهای زندگی: پتینه، الگوهای زندگی، دکتر معتمدی (آسیب‌شناس اجتماعی))  
۱۷۲۰ تا نیاپاش (زند)  
۱۳۲۰ در استان (۱)  
۱۳۲۰ شب می‌گذرد (تکرار)  
۱۳۲۰ رنگین‌کمان (زند)  
۱۴۲۰ نردبان  
۱۵۰۰ ورزش از نگاه ۵  
۱۵۳۰ مسابقه مار و پشه (زند)  
۱۶۰۰ شصت حبیبیه (ع)  
۱۶۲۰ در استان (۲)  
۱۶۲۵ به خانه برمی‌گردیم (زند)  
۱۹۰۵ پلیس دریایی  
۱۹۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
جغرافی: صفت ناحیه معتدل کوهستانی  
۱۷۳۰ بازخوانی درس سال دوم متوسطه - قسمت ۲  
۱۶۳۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۱  
زبان انگلیسی: سوالی کردن  
۱۶۵۰ مرور درس سال اول راهنمایی - قسمت ۲۰  
تاریخ: چگونگی حمله اسکندر مقدونی به ایران - ادامه درس دهم  
۱۷۱۰