

## روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

صاحب امتیاز: سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران

مدیر مسؤول: بیژن مقدم

نشانی: خیابان میرداماد، جنب مسجدالغدیر، پلاک ۱۴۵ قدیم - ۱۲۹ جدید

تلفن:

دورنگار تحریریه:

سازمان‌شهرستانها:

امور مشترکین:

سازمان آگهی‌ها:

سازمان تیزمندیها:

۲۲۲۲۵۱۱

۲۲۲۲۶۵۲

۸۸۹۶۴۴۱-۲

۸۸۹۹۶۲۳۸

۸۸۴۴۸۱۳-۲۲

۸۸۵۵۴۷۱۶ و ۸۸۴۴۸-۲۹-۲۴

شاپا:

جام جم آنلاین:

www.jamejonline.ir

پست‌الکترونیکی:

info@jamejonline.ir

چاپ: به صورت همزمان در تهران

و شهرستان‌های اصفهان، اهواز، تبریز، ساری و همدان (چاپخانه‌های روزنامه جام جم)

JAM-E-JAM Vol.10, No.2595.SUN. JUNE.28.2009

### پیامک

برای قضاوت در مورد موفقیت خود تبیین

چه به دست آورده‌ای و در قبال آن چه از دست داده‌ای.

### رنگ آسمان

### درخشش تابستان

احسان مرادی: استقرار جریانات پایدار در

بیشتر مناطق ایران زمین بر درجه حرارت افزوده است و در روزهای آینده، همچنان این افزایش دما ادامه خواهد یافت پس تابستان دارد چهره واقعی‌اش را نشان می‌دهد.

### خنده جام

### استخرهای مورد دار

**وضار فعی:** استخر چنانچه بهداشتی نباشد، مورد عیبی است. آدم اگر به آب هم توانلد مطمئن کند که دیگر کلاش پس عمر که است، خصوصاً آب استخر که با گرم شدن هوا بیشتر آدم هوس می کند تبی به آب بزند. بهداشتی بودن آب آنقدر مهم و حساس است که از همان سوابق ایام الی یومنا همداء، هر کس با کس دیگر مساله‌ای چیزی داشت و می خواست با او انام حجت کند و اصطلاحاً حاسنگ هایش را با او از هم ولبکند؛ در یک اقدام خودجوش او را صدامی زد و فی المجلس آب پاکی روی دست او می ریخت. حتی وقتی می خواستند بگویند که فلائی خیلی آدم سالم و مطمئن وبی مودی است؛ می گفتند که طرف به کر وصل است و خب صد البته معلوم است که منظورشان گروه کر موسیقی نبوده، بلکه به آب کر اشاره داشته‌اند که از هر حیث پاک است و پاک است. بهتر از یرف پاک کن یا مباد پاک کن یا منالهم پاک کن!

**شاعر فرماید:**

آب را گل کند/ زیند/ در فرادست انگار/ اگر یکر نمی کند/ آب/ طرف استخرش را...
اصافی آب اگر شد تعطیل /اتوان کرد گر آب تئ/ / جنتم ها را باید شست/ چون که آب آلوده است/ یک کنسی یک چیزی /توی آب افزوده است اصحابش فرموده است!

**خبر بهداشتی:** در همین راستا باخبر شدیم که رئیس اداره بهداشت مواد غذایی و اماکن عمومی وزارت بهداشت اعلام کرده است که «۶۰ درصد استخرها اصول بهداشتی را رعایت نمی کنند.» ایشان در ادامه افزوده است که بیشتر استخرهای کشور بین یک تا ۸۵ درصد مشکل رعایت اصول بهداشتی دارند و ۵۰ درصد آنها نیز فاقد هر گونه شرایط بهداشتی اولیه می باشند. (مثلاً لاید بعضی از چاه‌های اطراف، مختصری نشنی دارند که حاصل آن گلاب به رویتان. احتمالاً به داخل استخر می ریزد) **درخواست کمک فوری:** لطفاً یادتان غریب نکند نجات استخرها!

**پیشنادهای بهداشتی:**
با این توصیف که راجع به اوضاع بهداشت محیط استخرها عرض شد، بهتر است که دوستان اگر آبی برای شنا کردن پیدا کردند، قبل از ورود به داخل استخر حتماً برخی نکات بهداشتی لازم را مدنظر داشته باشند تا سر سالم به منزل بریند:
**۱- استخر شناسی:** دوستان فریق پیش از استخر و حمام را باید خوب بدانند. معمولاً به حمام بدون دعوت می روند؛ در حالی که استخر و سونا و جکوزی چون هزینه اش بالاست، غالباً افراد سعی می کنند که با دعوت دیگر دوستان به استخر بروند و از هم مهتر تر این که فقط در حمام کیسه می کنند. هر آدم کیسه کشی باید این را بداند و مطلع باشد.

**۲- پیش در آمد دوشویه:** پیش از در آمدن به آب استخر، حتماً دوش است استفاده نماییند. آب استخر با عرق گیر فرق دارد. اگر همه با حمام عرق جوینال تنشاش وارد استخر شوند؛ آب استخر ظرف کسری از ثانیه به عرق چهل گیاه تبدیل می شود بلاشئیه... سعادی بعدی می فرماید: شنیدستی که شخصی توی استخر بیالاید همه اشخاص آن را؟!

**۳- آب تنی کوتاه:** سعی کنید زیاد در آب استخر ننمایید و به جاهای دیگر آن هم سر بزنید. بالاخره آدم احتیاجات دیگر هم دارد که نباید اینها با هم قاطی شوند. در ثانی، خطر به آب رفتن شما از ناحیه قد نیز هست. خیلی از قد کوتاه‌ها از اول این طوری نبودند؛ بعداً این طوری شدند. ای بسا که بتدریج در آب حل شدند. خب این هم یک روش حل مساله است.

**۴- لباس غواصی:** اگر که نه استخر مربوطه بهداشتی و استاندارد بود و نه شما با توجه به فیش حقوقی تان از پس هزینه استخرهای بهداشتی مطمئن بر می آید؛ چاره ای نیست جز آن که ملبس به لباس شریف غواصی شوید. فقط مواظب باشید که سوراخ نباشند. وجود سوراخ باعث نشت آب و مواد آلوده در شما و به تبع آن، ته نشین شدن شما در استخر می گردد.

<b>سکه و طلا</b>	
سکه تمام (طرح قدیم)	۲.۲۲۰.۰۰۰
سکه تمام (طرح جدید)	۲.۲۱۰.۰۰۰
نیم سکه	۱.۱۶۵.۰۰۰
ربع سکه	۹۵۵.۰۰۰
هر گرم طلای ۱۸ عیار (لدون اجرت)	۲۳۵.۰۰۰

<b>ارز</b>	
دلار آمریکا	۹۹۴۰
یورو	۱۴۰۲۰

جواد طریفی اکبر پور



برای خود مسولیت ایجاد کرده و خرج بر تراشند. اشتباه نشود، هیچ کس منکر حضور مریبان با دانش و شناخته شده‌ای چون تاپ مولر و... نیست، اما حرف این است که رویگرد در این مساله باید کاملاً روشن باشد و صرف مانور روی نام‌ها، پرسپولیس را دچار آشفته بازار نکند. تاپ مولر خوب است، ولی به شرطی که حداقل برای ۲ فصل در ایران بماند و بتواند تمام و کمال افکار و ایده‌هایش را در پرسپولیس پیاده کند، چه در غیر این صورت تنها در سطح، نه در عمق مانور خواهیم کرد و در فردای روزگار نیز با چند نتیجه غیر مقبول، تاپ مولر را از اوج به زمین خواهیم زد تا این وسط تنها ۱/۵ میلیارد ناقابل از کیسه پرسپولیس بریده باشد، آن هم از صندوق ارزی ورزش کشور، ساده و بی دردسر! جالب این که کمتر از ۴۰ روز دیگر لیگ جدید فوتبال آغاز خواهد شد و سرخ‌ها اندر خم انتخاب مریی بد جور ی اسیر شده‌اند تا در این رهگذر، چشم‌انداز مثبت و روشنی پیش روی سرخ‌ها قرار نداشته باشد.

## مدیر مورد نظر در دسترس نمی‌باشد

**کاپون مصری:** معاون آموزش و نوآوری وزارت آموزش و پرورش در اقامی بی سابقه برای رسیدگی به شکایات مردمی، شماره تلفن همراه خود را به خبرنگاران داد تا با انتشار آن، اولیای معترض به وضعیت مدارس و روند ثبت نام، ضمن تماس، شخص او را از حق ضایع شده‌شان مطلع کنند. در وزارتخانه‌ای مانند آموزش و پرورش که مصاحبه، در نظر برخی مسولان و مدیران تابویی ناشکستی است و این دسته مسوولان، هر خبرنگاری را به حضور نمی‌پذیرند، مگر آن که مطمئن شوند خبری از سولات پیششی و انتقادی نیست، اقدام معاون آموزش وزیر برای ارتباط مستقیم با مردم، قابل تحسین است. اما این که عباس رهی در جلسه اعلام هر ساله مقررات ثبت نام در مدارس و تأکید بر این که مدیران مدارس دولتی حق گرفتن وجه اجباری از والدین ندارند، شماره تلفن همراهش را اعلام می‌کند، نشانه نبود متولی مشخص در رسیدگی به شکایات باضعف اهم نظارت و رسیدگی به شکایات در این وزارتخانه است که اتفاقاً با همین عنوان، تشکیلات عرضی و طولبی در وزارت آموزش و پرورش و سازمان شهر تهران و خلاصه هر سازمان استانی و منطقه‌ای وجود دارد. از سوی دیگر با برآورد وجود ۱۴ میلیون دانش آموز، ایامعاون وزیر از عهده پاسخگویی به تمام مشکلات و شکایات برمی‌آید؟

به فرض که این اقدام در جهت شفاف سازی معاونت مذکور باشد، چرا نباید این معاونت با تشکیل دفتر یا گروه ویژه‌ای و با اعلام شماره‌های متعدد به روند رسیدگی به شکایات نظارت کند. واقعیت دیگری که آموزش و پرورش را در رودریاستی با مردم قرار داده، نبود تمکن این وزارتخانه در تامین نیازهای مالی مدارس و اجبار مدیران به اخذ وجه از والدین هنگام ثبت نام بنا بر دلایل مختلف است، این امر از آنجابه نوعی پارادوکس محسوب می‌شود که آموزش و پرورش، دائم خود را پایبند به اصل آموزش رایگان، مصرح در قانون اساسی می‌داند و از سوی دیگر در تنگنای مالی قرار گرفته و مجبور است دست مدیران مدارس را در اخذ وجه از والدین باز بگذارد. آموزش و پرورش هنوز از بیان این واقعیت ابا دارد که بسیاری از مردم مشمول آموزش رایگان می‌شوند و طبق مواد قانون اساسی، وزارت آموزش و پرورش مجبور به تامین آموزش رایگان برای همه مردم است.

بنابراین انتظار می‌رود، معاون آموزش وزارتخانه به جای اعلام شماره‌همراه که در شرایط فعلی و حجم و تنوع مقاضیان نوعی زست ارتباط مردمی محسوب می‌شود، به بیان واقعیت و نیز طراحی ساز و کار مناسبی با کمک اداره کل رسیدگی به شکایات برای حمایت از خانوادها پیردازد. ضمن این که در اولین روز اعلام این شماره و آغاز نشدن زمان ثبت نام موفق به ارتباط مستقیم از طریق شماره همراه آقای معاون با وی نشدیم، چون مدیر مورد نظر در دسترس نمی‌باشد.»



حاشیه خبر

## چرا انار نداریم؟

**جابر تواضی:** واقعیتش این است که مستند «تهران انار ندارد» در جشنواره فجر سال ۸۵ به طفیلی یک مستند به ظاهر جنجالی ای که پنده خدای دیگر دیده شد، یعنی تمام جماعتی که سالن را پر کرده بودند، برای دیدن آن یکی فیلم آمدند چون فیلم مسعود بخشی، ولی وقتی کارش را دیدند، همه بی برو برگرد یک نمایش خصوصی تک نفره، می‌نشینم به گپ زدن، مهندس کشاورزی است و آن قدر انگیزه دارد که برای اولین سینما یک ترم کوپیده و رفته ایتالیا، حال این که به جوابی که می‌خواسته نرسیده، بحث دیگری است و این طوری می‌گوید که تمام ۷-۸ مستندش قبل از «تهران انار ندارد» که البته آنها هم موفق از کار درآمده‌اند و او را رسانده‌اند به مدیریت بخش بین الملل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در واقع یک جوردست گرمی بوده تا شرایط ساخت همین فیلم برایش مهیا بشود. قبل از این که فیلمساز را شروع کند، چند سالی به عنوان منتقد همکار خودمان بوده و هنوز هم به مباحث تئوریک خیلی علاقه دارد. برای همین درباره طنز ای فیلم این جور توضیح می‌دهد که اصلاً ساخته شده که همه چیز را بشنشد کند؛ «چون راجع به شهر و یک چیز مدرن حرف می‌زند و امر مدرن اصلاً بدون طنز نمی‌شود.»

«تهران انار ندارد» در یک جمله فیلم شوخ و شنگی است. چون وقتی پای چیزی به اسم تاریخ- مخصوصاً از نوع معاصرش- وسط می‌آید، گریزی از این شوخ و شنگی نیست. «این فیلم را برای تهرانی‌های آینده ساختم که به گذشته این شهر فکر کند که به آینده‌اش نگاه می‌داشته باشند و بفهمند این شهر چی بود و چی شد و قرار است به کجا برود.» فکرش را بکنید اگر تهرانی‌های آینده برای ما فیلم بسازند، خواهند توانست تلخی شرنگ حاکم بر زندگی ما را پشت یک ظاهر شوخ و شنگ پنهان کنند؟



### مهمان روز



### اتفاق روز

تکدید این جمله نه اغراق است و نه تحت تاثیر نمایش های سینمایی است که تصویر مدرن ما از مومیایی های باستان را دجیا و با یک گشتن آنها باقرین های مشهور نشان می دهد.
بزرگان طب از گذشته های باستان تا دوران نه چندان دور، تصور می کردند مومیای ها دارای خواص جادویی، اسرار شفایبخش و تاثیر های عجیبی است و از مومیایی در ترکیبات دارویی اشان استفاده های «گراف» می کردند، زیرا به «گراف» برای آن خواصی قائل بودند.
حالا همه می دانیم این مومیای های اسرار آمیز باستانی، چیزی جز ترکیبات گیاهان وادویه جات نیست است که از آنها برای آشکفت کردن بدن انسان و کشیدن آب آن و در نتیجه ایجاد فضای پایدار برای سالم ماندن جسد مر دگان استفاده می شده است.

اما قائل شدن به همین تاثیرات و رموز و اسرار و خواص برای مومیایی به گشوند مقبره ها در طول تاریخ دامن زده و انسان کنجگاو مدرن هم با کشفیاتش چه تخیل هایی که نپرو رانده است. یکی از مشهورترین مومیایی ها که پس از یک سال کاوش از دره شاهان مصر کشف شد (در حالی که همه کاشف آن را « دیوانه » می خواندند و کارش را بیهوده می پنداشتند) گشوند مقبره «توتان خاتون» بود، پادشاه جوانی که برای نخستین بار دانشمندان بر اساس مجسمه اش، تصویر جوانی جذاب را طراحی و ارائه کردند.
همچنین فرانسوی ها با بررسی جسد مومیایی رامسس ششم یعنی فرعون عصر حضرت موسی (ع) در دره های و ای آثار نمک دریا ی مدیترانه را کشف کردند.

و اکنون هنرمندان و دانشمندان دانشگاه شیکاگو بر اساس اسکن مجسمه یک مومیایی باستانی مصری با نام مرسامون به صورت جداگانه تصاویری را از چهره این بانوی (مومیایی شده) طراحی کردند و سرانجام به تصویری واحد از چهره او دست یافتند.
مرسامون ۸۰۰ سال قبل از میلاد در مدینه در شهر تبس می زیست و به دلایل نامعلومی در ۳۰ سالگی جان خود را از دست داد.

اکنون دانشمندان و پژوهشگران با استفاده از سیستم تی اسکن توانستند مدل سه بعدی مجسمه مرسامون را طراحی کنند، آنها این مدل را در اختیار ۲ دانشمند جنایی قرار دادند تا آنها بتوانند بر اساس این مدل، جزئیات چهره این مومیایی را نقش بزنند.
این زن که در تابوت کهن مصری به صورت مومیایی قرار دارد، نسبت به مردم زمان حیات خود، قدی بسیار بلند و چشمانی با فاصله زیاد داشته و دندان های فک پایین وی نسبت به دندان های بالای جلوتر قرار داشته است.

بررسی دانشمندان نشان می دهد مرسامون در زمان حیات خود بسیار سالم و قوی بوده و به دلیل تغذیه مناسب و فعالیت زیاد، استخوان های وی حتی کمترین آسیبی ندیده است.
تصویر مرسامون را دانشگاه آمریکایی شیکاگو به همراه تابوت و مومیایی وی تا ۶ دسامبر ۲۰۰۹ (یعنی تا ۱۵ آذرماه) به تماشای عمومی گذاشته است.

## مریخی ها کانگورو بودند

ایستا؛ مقامات ارشد دولت استرالیا اعلام کردند؛ برخلاف تصور عمومی، اثری از مخلوقات فرازمینی وجود نداشت بلکه کانگوروی های والابی عامل اصلی ایجاد اشکال غیر طبیعی روی مزارع خشخاش در این کشور بودند.

لارا کینگ، یکی از مقامات ارشد دولت استرالیا در مصاحبه ای با شبکه خبری بی.بی.سی گفت طی ۲ ماه اخیر، کشاورزان در جزیره «تاسمانی» و برخی نواحی حاصلخیز کشور با اشکال دایره وار

## باورهای ما بانگاه کردن تغییر می کند

مهروز نورولویست های انگلیسی دریافتند، مغز بر اساس باورهای ذهنی انسان، آنچه را که می بیند درک می کند حتی آن را تغییر می دهد.

محققان دانشگاه کمبریج در این خصوص اظهار کردند: زمانی که ما به صورت کسی نگاه می کنیم تنها یک سر یا چشمانی را که به چند جهت نگاه می کنند را نمی بینیم، بلکه مغز ما در این لحظه دقت و ذات فرد را رمزگاری می کند. به همین دلیل است که درک اجتماعی، حاصل یک فرآیند منفعل نیست بلکه بسیار فعال است. زمانی که به چهره یک فرد نگاه می کنیم، حالت روحی و ذهنی وی را شناسایی کرده و این سیگنال های اجتماعی را برپایه باورهای تغییر می دهیم که از

ناز و غمزه مریی آلمانی به جای خود، اما سوال این است که پرسپولیس با چه رویکردی می خواهد تاپ مولر را به استخدام در آورد. آیا خوب در این زمینه افکار خود را متمرکز کرده و با استراتژی خاص دنبال آوردن این مریی است یا این که صرفا مدیر عامل باشگاه درصدد است برای قرص کردن پایه های مدیریتی خویش، پای یک مریی شناخته شده را به ایران باز کند؟ کاری که پرسپولیس پیشتر از اینها نیز اقدام به انجام آن کرده، بدون آن که آن رویگرد و باز کردن پای مرییانی چون آری هان و مصطفی دزیزی به این تیم، بتواند اثر بلندمدتی را بر عملکرد تیم باقی بگذارد.

در حقیقت هر چه بود امتیازهای مثبت کوتاه مدت در نوع و سبک و سیاق بازی منطقی و رو به جلوی سرخ ها در اواخر لیگ پنجم و لیگ ششم بود که البته این راهبرد نیز منهای بازی زیبا و تماشاگرپسند، قهرمانی پرسپولیس ها را به دنبال نداشت تا همه چیز هم تنها به پایگانی ذهن‌ها سپرده شود، آنچنان که امروز سرخ‌ها مقدم مصطفی دزیزی را چشم بسته

## سازه های آبی شوستر جهانی می‌ماند؟

**مهدی نورعلی‌شاهی** : آب نزد ایرانیان باستان همواره امری مقدس بوده است. به دست آوردنش و همچنین نگهداری‌اش، ببینید که چگونه آن روز... قنات و کاریز می ساختند برای آن که آب به دست بیاورند و هدایتش کنند به مسیری که باید برود.

ایرانیان باستان را همواره مهندسین صنایع و ساز‌های آبی در جهان می دانستند. اصلا ایرانیان را مخترعان قنات در دنیا می دانند. هر کس هم شبهه‌ای دارد می تواند به کشورمان بیاید و سراغ از قنات هایی در دل کویر ایران بگیرد که ریشه در تاریخ دارند. همین سال گذشته بود که سندی دیگر از همین افتخار ایرانیان در جزیره خارک به دست آمد. کتیبه‌ای که بر روی آن فرمان پادشاهی بود برای خفر قناتی در دل جزیره‌ای که آب در آنجا حکم کیمیا داشته است. هر چند که این کتیبه چند روزی بیشتر در جزیره خارک نماند و با تیشه دشمنان میراث ایرانی خدشه بر آن وارد شد، اما مگر می توان این تاریخ پر از شکوه را با این تیشه‌ها خدشه دار کرد. جای جای کشورمان ریشه در تاریخ دارد. خیر از این باشد باید به تاریخ و تاریخ نگاری سخت کرد. هر روز سندی دیگر برای افتخاری جدید تر. آخری اش هم همین ثبت دهمین میراث جهانی ایران در فهرست یونسکو برای آبشارهای آبی شوستر است که روزی پیشتر رقم خورد. با این اتفاق، سازه‌های آبی شوستر دیگر تهمتعلق به ایرانیان نیست. جهان می‌بالد به هنر ایرانی. به این افتخاری که رقم خورده است به نام نامی ایران زمین. مانند تخت جمشید، گنبد سلطانیه، قره کیلیسا و... اما تمام این تعریف و تمجیدها را که یک سو بنهیم می رسیم به این که تنها ثبت جهانی آثار منحصرا به فرد کشورمان در فهرست یونسکو کافی نیست. این را ما نمی گوئیم، یونسکو می گوید که میزبان این ثبت است. خوشحالی می شویم و جشن می گیریم که اثری را در فهرست جهانی ثبت کرده اند اما چندی بعد ترش آن اثر را در انزوای آثار تاریخی آنقدر مهجور می گذاریم که می شود اثری در معرض خطر از نظر یونسکو. این سازمان که خود اثری را در فهرست قرار می دهد و هر ساله بودجه‌ای هم برای نگهداری اش به کشورهای صاحب آثار تاریخی اختصاص می دهد اگر کم کاری ببیند آن اثر را از فهرست بیرون می آورد.

همان طور که در چندساله گذشته هشدارهای جدی داده است که برح جهان‌نمارا اگر کتونه تکنید میدان نقش جهان را از این فهرست بیرون می آوریم. یا آن که همین سازه های آبی شوستر را به این شرط در فهرست قرار داده اند که مشکل فاضلاب شهری که هر روز روان این سازه ها می شود بر طرف شود. اما این روزها از شوستر خبرهای خوبی نمی رسد. مرسول شهری از شوستر خواهند برای فاضلاب های این شهر راه دیگری پیدا کنند. خداناکند روزی در همین ستون بنویسم که کاش سازه های آبی شوستر در فهرست یونسکو باقی می ماند.

## مومیایی اسرار

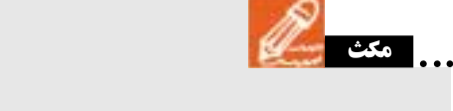
**علی مظاهری:** «مومیایی‌ها از دوران باستان تا کنون در ذهن بشر رژه می روند!» تعجب نکند این جمله نه اغراق است و نه تحت تاثیر نمایش های سینمایی است که تصویر مدرن ما از مومیایی های باستان را دجیا و با یک گشتن آنها باقرین های مشهور نشان می دهد.
بزرگان طب از گذشته های باستان تا دوران نه چندان دور، تصور می کردند مومیای ها دارای خواص جادویی، اسرار شفایبخش و تاثیر های عجیبی است و از مومیایی در ترکیبات دارویی اشان استفاده های «گراف» می کردند، زیرا به «گراف» برای آن خواصی قائل بودند.
حالا همه می دانیم این مومیای های اسرار آمیز باستانی، چیزی جز ترکیبات گیاهان وادویه جات نیست است که از آنها برای آشکفت کردن بدن انسان و کشیدن آب آن و در نتیجه ایجاد فضای پایدار برای سالم ماندن جسد مر دگان استفاده می شده است.

اما قائل شدن به همین تاثیرات و رموز و اسرار و خواص برای مومیایی به گشوند مقبره ها در طول تاریخ دامن زده و انسان کنجگاو مدرن هم با کشفیاتش چه تخیل هایی که نپرو رانده است. یکی از مشهورترین مومیایی ها که پس از یک سال کاوش از دره شاهان مصر کشف شد (در حالی که همه کاشف آن را « دیوانه » می خواندند و کارش را بیهوده می پنداشتند) گشوند مقبره «توتان خاتون» بود، پادشاه جوانی که برای نخستین بار دانشمندان بر اساس مجسمه اش، تصویر جوانی جذاب را طراحی و ارائه کردند.
همچنین فرانسوی ها با بررسی جسد مومیایی رامسس ششم یعنی فرعون عصر حضرت موسی (ع) در دره های و ای آثار نمک دریا ی مدیترانه را کشف کردند.

و اکنون هنرمندان و دانشمندان دانشگاه شیکاگو بر اساس اسکن مجسمه یک مومیایی باستانی مصری با نام مرسامون به صورت جداگانه تصاویری را از چهره این بانوی (مومیایی شده) طراحی کردند و سرانجام به تصویری واحد از چهره او دست یافتند.
مرسامون ۸۰۰ سال قبل از میلاد در مدینه در شهر تبس می زیست و به دلایل نامعلومی در ۳۰ سالگی جان خود را از دست داد.

اکنون دانشمندان و پژوهشگران با استفاده از سیستم تی اسکن توانستند مدل سه بعدی مجسمه مرسامون را طراحی کنند، آنها این مدل را در اختیار ۲ دانشمند جنایی قرار دادند تا آنها بتوانند بر اساس این مدل، جزئیات چهره این مومیایی را نقش بزنند.
این زن که در تابوت کهن مصری به صورت مومیایی قرار دارد، نسبت به مردم زمان حیات خود، قدی بسیار بلند و چشمانی با فاصله زیاد داشته و دندان های فک پایین وی نسبت به دندان های بالای جلوتر قرار داشته است.

بررسی دانشمندان نشان می دهد مرسامون در زمان حیات خود بسیار سالم و قوی بوده و به دلیل تغذیه مناسب و فعالیت زیاد، استخوان های وی حتی کمترین آسیبی ندیده است.
تصویر مرسامون را دانشگاه آمریکایی شیکاگو به همراه تابوت و مومیایی وی تا ۶ دسامبر ۲۰۰۹ (یعنی تا ۱۵ آذرماه) به تماشای عمومی گذاشته است.



## بازی تکراری و دیگر هیچ

حجت‌الله اکبرآبادی

مانور روی نام‌های بزرگ به عادت ی بد برای فوتبال ایران تبدیل شده است، از سطح ملی آن بگیرد تا سطح باشگاهی‌اش که فعلا پرسپولیس دیگر بار پیشتر اول این مساله شده تا بلکه به هزار خواش و تمنا پای تاپ مولر، مریی شناخته شده آلمانی را به تیم خود باز کند.



## از دور از نزدیک

### ویروس و عروس

**فردا:** ترس از آفتل‌آنزای خوکی باعث شده که حتی عروسی‌ها به شیوه جدیدی برگزار شود. مثلا ارسال ماسک برای مهمانان همراه با کارت دعوت شب عروسی از رسم‌های جدید و البته جالبی است که باهدف بهره‌بردن از فضای زیبایی شب عروسی بدون هرگونه ترسی از آفتل‌آنزای خوکی انجام شده است.

بعدها یک داماد اردنی از ترس انتقال آفتل‌آنزای خوکی، همراه با کارت دعوت جشن شب عروسی خود، ماسک‌های طبی نزارسال کرد و در این زمینه هم پیشتر توافقه‌های بین عروس و داماد و خانواده‌های آنها برای بخش این ماسک‌های طبی منعقد شده‌است. از آنجا که برخی مهمانان شب عروسی از ایالات متحده آمریکا هستند، این مساله موجب ترس و نگرانی داماد شد. زیرا وی احتمال می‌داد برخی از آنها حامل ویروس این بیماری باشند. وزارت بهداشت اردن بتازگی ۱۳ مورد آفتل‌آنزای خوکی را گزارش کرد که همه مبتلایان از ایالات متحده آمریکا به این کشور آمده بودند، اگرچه احتمال ثبت موارد بیشتری از گسترش و انتقال این ویروس در اردن طی ایام آتی می‌رود.

### میدان مغناطیسی، چشم پرندگان است

**مهر:** تحقیقات جدید دانشگاه آکلند نشان می‌دهد، پرندگان قادرند موقعیت خود را مانند سیستم موقعیت‌یاب جهانی با استفاده از امواج مغناطیسی زمین تعیین و مسیر بازگشت اصلی را پیدا کنند. کیوتران خانگی دارای نوعی موقعیت یاب درونی هستند که با استفاده از آن با کمک میدان مغناطیسی زمین، قادر به یافتن مسیر اصلی خود و بازگشتن به خانه هستند.

به اثبات این امر شده‌اند.
استفاده از میدان مغناطیسی زمین به منظور ردیابی مسیر خود هستند، اما امکان وجود این توانایی تاکنون به اثبات نرسیده‌بود ولی اکنون محققان دانشگاه آکلند در نیوزیلند معتقدند موفق به اثبات این امر شده‌اند.

این کشف نشان می‌دهد، پرندگان قبل از حرکت به سوی مقصد مورد نظر، ابتدا مانند سیستم موقعیت‌یاب جهانی با چی‌بی‌اس موقعیت خود را تعیین و سپس سفرشان را آغاز می‌کنند.
بازبینی تعدادی از مطالعات که پیشتر در کشور آلمان روی بیش از ۱۵۰ پرند ه صورت گرفته بود، همین نتیجه را نشان می‌دهد. این بررسی‌های جدید همچنین نظریه وجود ذرات مغناطیسی را در مغز پرندگان به عنوان جهت یاب تقویت می‌کند.

## جام جم فردا

حسن عابدینی، مدیرکل اخبار خارجی صدا و سیما معتقد است رسانه های غربی به دنبال مخدوش کردن انتخابات هستند. شرح حرف های او را در صفحه گفتگو (۷) می خوانید.
■ سخن حسن نفیس هادر سکوت عکس‌ها: عنوان گفتگو با مهدی منعم در صفحه نتجم است (۸) است. او راوی تصویری زندگی مصدومان شیمیایی در سالگرد بمباران سردهشت است.
■ مطلب اصلی صفحه رادیو و تلویزیون (۹) به مجموعه تلویزیونی پلیس دریایی پرداخته است.

■ براندازی رنگین: عنوان مطلب اصلی صفحه سیاسی (۱۰) است.
■ سرپر آوردن دوباره شرکت های هر می موضوع گزارش اصلی صفحه تلنگر (۱۱) است.
■ با سر سیدن فضل گرما مو موضوع مطلب اصلی صفحه دانش (۱۲) به بیماری‌هایی می‌پردازد که با آغاز تابستان سر و کله آنهاهم پیدا می‌شود.
■ «سیاهان پتانسیل قهرمانی آسیا را دارد» عنوان گفتگو با امیر قلعه نویی در صفحه ورزش (۱۳) است. قلعه‌نویی که سال پیش با استقلال قهرمان لیگ برتر شد، امسال قصد دارد همین افتخار را با تیم سپاهان تجربه کند.

■ دانش در خدمت مرگ آفرینان: عنوان گزارش صفحه‌جمعه (۱۴) به مناسبت روز مبارزه با اسلح‌های شیمیایی و میکروبی است.

**دعوت به همکاری**

**لابل توجه کلیه موسسات فرهنگی و آموزشی فعال در استانهای:**

**یزد، گلستان، اردبیل، همدان، سیستان و بلوچستان، هرمزگان و بوشهر**

**آذربایجان شرقی و غربی و قم**

**موسسه فرهنگی آموزشی تعاونی کیش ایر از موسساتی که دارای امکانات و تجهیزات مناسب آموزشی باشد جهت اعطای نمایندگی دعوت به همکاری می نماید .**

**تلفن: ۰۲۰-۸۸۷۳۶۸۱۱   فاکس: ۸۸۷۳۶۸۲۸**

**www.Kac Institute.com**