

عکس های بهتر با تنظیم دوربین های دیجیتالی

## عکس گرفتن خودکار ممنوع!

جواد دودزاده

اگر در عکاسی تازه کار هستید و از تغییر تنظیمات دوربین جدید خود از حالت خودکار به وضعیت دستی ترس دارید، به شما می گویم که با کمی آگاهی و تجربه می توانید با قابلیت های گوناگون قسمت های مختلف دوربین عکاسی خود آشنا شده و با تنظیم آن بهترین عکس ها را بگیرید.

## ۳ قانون اساسی و بنیادی کار

به خاطر این که عکس هایی صحیح و واضح داشته باشید، به تنها چیزی که باید فکر کنید این است که سه تنظیم روی دوربین خود انجام دهید: سرعت شاتر (Shutter)، درجه دیافراگم (Aperture) و حساسیت (ISO). هر یک از این گزینه ها در تنظیم نور و امور موثر در تأثیرات نوری که به صفحه حسگر دوربین شما می رسند، دخالت دارند.

## ۱- سرعت شاتر

سرعت شاتر به مدت زمانی که حسگر دوربین شما در معرض تابش نور قرار می گیرد، اطلاق می شود. هر چه مقدار عددی سرعت شاتر کمتر باشد، سرعت بسته شدن آن نیز آهسته تر خواهد بود. لذا این کندی سرعت شاتر و باز ماندن آن برای زمانی طولانی تر، موجب رسیدن نور بیشتری به حسگر دوربین شده که در نتیجه عکس های بسیار روشن تری به شما ارائه خواهد داد.

البته برعکس این مورد نیز در سرعت های بالای شاتر صادق است. اگر با حالت اتوماتیک عکس گرفته باشید و بخواهید در داخل اتاق یا محیط سر بسته نه چندان روشنی عکس بگیرید، دوربین شما دیافراگمش را برای مدت زمانی کافی باز نگه داشته و سرعت شاتر را کم می کند تا نوردهی بهتری داشته باشد و به همین جهت عکس شما حالتی محو (Blur) دارد. راهکار جلوگیری از این

امر این است که تنظیمات دوربین را در حالت S یا TV قرار دهید که اولویت با شاتر باشد (یعنی در حالی که تمام عملکردهای دوربین توسط خود دوربین تنظیم می شود، شما بتوانید خودتان شاتر را تنظیم کنید). در این صورت با تغییرات سرعت شاتر از موضوعات مختلف عکس گرفته و پس از کسب تجربه کافی این کار را از روی تجربه و به صورت حسی به خوبی انجام می دهید.

## ۲- درجه دیافراگم

این تنظیم میزان نوری را که باید به حسگر دوربین D-SLR برسد، به وسیله تنظیماتی که نور مناسب را از میان دیافراگم بر سطح سنسور می تاباند، میسر می سازد. برای انجام این کار دوربین را روی حالت A یا AV تنظیم می کنیم. کارکرد آن از بسیاری جهات، شبیه به عملکرد عنبیه چشم انسان است و آن را با واحد اندازه گیری درجه F-Stop می سنجند. ارقام زیر معرف متداول ترین ترتیب صعودی درجات F در میان لنزهای موجود در بازار هستند: ۲، ۴، ۵، ۸، ۱۱، ۱۶ که نسبت هر درجه به درجات قبل و بعدی مقدار نور ورودی به لنز به صورت



www.completdigitalphotography.com

تصاعدی کم و زیاد می شود.

محدودیت های هر لنز برای تنظیمات درجه دیافراگم آن برای گرفتن تصاویر به صورت گسترده (Wide) و باریک و محدود (Tele) و یا عادی هستند. لنزهای دارای سرعت بالا و درجه F پایین معمولاً گرانتر هستند. و هر چه درجه F-Stop لنز بالاتر باشد، دارای ناحیه فوکوس بیشتری در عکس خواهید بود. برای این که منظره عکس ما دارای ژرفا و عمق کمتری باشد، از لنز با درجات کمتر F استفاده کرده و در درجات بالای دیافراگم (که مترادف با درجات پایین تر F-Stop هستند)، اغلب برای کار عکاسی تصویر صورت اشخاص (Portrait) به کار می رود که موضوع اصلی با تصویری صاف و بسیار واضح و پس زمینه آن حالتی خوشایند و محو گونه دارد.

## ۳- تنظیمات حساسیت

تنظیم صحیح یک دوربین عکاسی با تنظیمات مشخص درجه دیافراگم و شاتر و حصول اطمینان از گذشتن مقدار نور کافی از لنز و رسیدن آن به صفحه حسگر دوربین آغاز می شود. تنظیمات حساسیت قدری پیچیده تر از تنظیمات قبلی ذکر شده است؛ زیرا اساساً حساسیت یک واحد اندازه گیری الکترونیکی است.

در گذشته و با وجود دوربین های آنالوگ یک واحد اندازه گیری برای درجه حساسیت فیلم های عکاسی وجود داشت که عموماً سرعت فیلم نیز نامیده می شد و با واحد سنجش عددی ASA اندازه گیری می گردید. این مقیاس سنجش نور مساوی مقدار ایزو است. افزایش مقدار ایزو در یک دوربین D-SLR، موجب افزایش قیمت آن نیز هست که البته این دوربین ها خصوصیات مانند تقویت (Amplify) حسگر دوربین جهت کاهش خش و پارازیت عکس و همچنین از بین بردن اعوجاج (Distortion) را نیز ارائه می کنند. از زمانی که گزینه ایزو در هنر عکاسی

پا به میدان گذاشته، روشنایی خاصی به عکس ها بخشیده و با توانمند ساختن حسگر دوربینتان عکس های گرفته شده خش و پارازیت کمتری خواهند داشت.

## کار کردن با قالب خام

هنگامی که صحبت از کار ویرایش عکس ها در رایانه به میان می آید، مبحث قالب های فایل های تصویری مانند jpeg و raw. نیز مطرح می شود. اکثر دوربین ها عکس ها را با قالب jpeg. ذخیره می کنند، زیرا رایانه های معمولی با ساختار سخت افزاری عادی قادر به پردازش فایل های بسیار بزرگ قالب raw. نیستند. ذخیره سازی فایل ها بر اساس قالب jpeg. قادر است آنها را تا ۹۰ درصد کمتر از حجم قالب اصلی آنها فشرده سازی کند. این قالب برای کاهش حجم فایل تصویری از کیفیت آن می کاهد. در حالی که فایل های دارای قالب raw. دارای کنتراست ثابت و خطوطی تمیز و تفکیک یافته هستند و حاوی تصاویر اصلی و نزدیک ترین کیفیت به تصاویری که حسگر دوربین می بیند هستند.

## فلاش های درون ساخت دوربین

اگر شما از فلاش دوربین D-SLR و یا هر دوربین دیگری استفاده می کنید، یکی از مشکلاتی که ممکن است برای شما پیش بیاید قرمزی چشم است. این مشکل، مضرلی برای عکاسان تازه کار بوده و هرگز برای عکاسان حرفه ای رخ نمی دهد، زیرا آنها فلاش را از دوربین دور نگه می دارند و نور



حاصله از فلش به صورت مستقیم به چشم موضوع نمی تابد.

## جمع بندی

حال که نکته ها و دانستنی های ضروری و اساسی را می دانید. زمان آن فرارسیده که دست به کار شوید. اگر دوربینی دارید، با در نظر داشتن موارد ذکر شده عکس گرفتن را آغاز کنید و اگر هم قصد دارید در آینده ای نزدیک یک دوربین بخرید، کمی صبر کنید، چون در شماره های آینده کلیک در مورد مقایسه جدیدترین دوربین های دیجیتال موجود در بازار مطالبی ارائه خواهیم کرد!

منابع:

completedigitalphotography.com  
nikon.com و canon.com

