

نسل جدید دوربین های فیلمبرداری جیبی

دوربین نین چه ریزه!



چندکده با تفکیک پذیری پایین تری ارائه کردند. پردازش ضعیف تر تصاویر: دوربین های فیلمبرداری بزرگتر، از سیستم های پردازش تصویر پیچیده ای در ساختار خود جهت تنظیم رنگ، کاهش اختلال و نویز و ارتقا و بهبود کیفیت تصاویر در موقعیت ها و شرایط گوناگون تابش نور، بهره می جویند اما در مقابل، پردازشگرهای تصویر در دوربین های جیبی HD، در امر پردازش تصویر با محدودیت های بسیار زیادی دست به گریبان هستند.

فشرده سازی بیشتر: پدید آوردن ویدئویی با ظاهری عالی با کدک H.264 مستلزم پردازش بیشتر و نرخ بیت بالاتر است که دوربین های فیلمبرداری جیبی ارائه می کند.

بیشتر مدل های جیبی فشرده سازی ویدئو را با سرعتی حدود 9MBps انجام می دهند.

دوربین های HD دارای اندازه های بزرگتر، از روش متراکم سازی پیشرفته ویدئویی AVCHD و کماکان از روش H.264 استفاده می کنند، که فشرده سازی بهتر و سبک تری را ممکن می سازد.

نسبت فشرده سازی آنها می تواند چند برابر دوربین های فیلمبرداری HD جیبی باشد.

شرایط تصویربرداری دشوار: هر قدر که یک تصویر از ترکیبی پیچیده تر داشته باشد، اختلاف کیفیت تصویری میان دوربین های فیلمبرداری جیبی و اندازه کامل HD مشهودتر است.

انواع جیبی برای ارائه یک ویدئوی خوب در شرایط نور کم محیط، کنتراست بالا و صحنه های عریض توام با حرکت (شامل حرکت هایی که حاصل لرزش دست شخص فیلمبردار است) ناچار به تلاش هستند تا بتوانند ویدئویی با کیفیتی قابل قبول را ارائه دهند.

هنگامی که در حال ضبط یک صحنه هستید که به خوبی نورپردازی شده، اگر هم با کنتراست بالا و حرکت های زیاد نیز مواجه باشید، دوربین های جیبی HD توانایی فوق العاده خود در ارائه تصاویر خوب و چشم نواز را به خوبی به نمایش می گذارند.

جمع بندی

کلام آخر این که اگر چه این دوربین های فیلمبرداری جیبی HD هرگز نمی توانند جایگزین دوربین های فیلمبرداری سبک و هندی کم HD شوند، اما مزایای خاص آنها مانند ارزان بودن، قیمت، کوچکی ابعاد، کاربرد و کارایی آسان، سریع و کیفیت تصویربرداری قابل قبول، آنها را به عنوان دوربین های مناسب و سازگار برای بارگذاری تصاویر ویدئو در وب سایت های اشتراک گذاری ویدئو در میان مصرف کنندگان و کاربران به خوبی شناسانیده و مقبولیتی روزافزون به آنها بخشیده است.

در جدول، برخی از گونه های متداول و جدید دوربین ها در بازار با یکدیگر مقایسه شده اند.

منبع: www.pcmworld.com

پی نوشت

1. Ultraportable
2. Uploading
3. Sharing
4. High Definition
5. Webbie
6. Advanced Video Codec High Definition

می کنیم. لنزهایی با کیفیت پایین: این لنزهای ساده و جمع و جور، توانایی جمع آوری و تنظیم نور کمتری را نسبت به دوربین های فیلمبرداری HD بزرگتر دارند.

تراشه های پردازش تصویر کوچک: نور جمع شده توسط لنز بزرگ تراشه کوچک CMOS دارای برداری از گیرنده های حساس به نور می باید. دوربین های HD بزرگتر، عموماً دارای تراشه های بزرگتر یا مجموعه ای از تراشه های گیرنده تصاویر هستند.

در دوربین های فیلمبرداری جیبی HD تعداد فوتون های کمتری با حسگر گیرنده تصاویر برخورد می کنند که نتیجه آن تصاویری خواهد بود که در شرایط نور کم و موقعیت های خاص دیگر، از نظر کیفیت کم و بیش جای تامل و صحبت دارند.

تعداد پیکسل های کمتر: دوربین های فیلمبرداری جیبی HD معمولاً تصاویری با تفکیک پذیری ۱۲۸۰ در ۷۲۰ پیکسل ایجاد و ارائه می کنند، که این مقدار در مورد برخی انواع و از جمله نوع وی بی^۵ توانایی ایجاد تصاویر ۱۴۴۰ در ۱۰۸۰ را دارد و در انواع اندازه کامل (Full-Size HD) از قابلیت تصویربرداری از تصاویر با قابلیت تفکیک پذیری ۱۹۲۰ در ۱۰۸۰ برخوردار است. به هر حال منابع تصویری با کیفیت تر و دارای قابلیت تفکیک بیشتری را می توانند ارائه دهند و تصویر نهایی بهتری دارند؛ هر

عرضه کننده خدمات وب سازگار با HD بارگذاری کنید.

البته هیچ کدام از این دوربین ها نمی توانند جایگزین یک دوربین فیلمبرداری HD هندی کم گرانت قیمت شوند، اما این حسن را هم دارند که کارکرد و استفاده آنها تا حدی ساده است که برای کار با آنها احتیاج به هیچ دستورات عملی یا دفترچه راهنمایی نیست و همگی آنها جهت تصویربرداری و اشتراک گذاری سریع و آسان طراحی شده اند. با قیمتی حدود ۲۰۰ دلار، آنچنان کوچک هستند که به راحتی در جیب، کیف و حتی کیف دستی زنانه جا می گیرند. بنابراین رقابت به صورتی است که می خواهند رقیب اصلی، یعنی ابداع کننده اولین دوربین جیبی HD را با روش خودش شکست داده و از میدان به در کنند.

مشخصات دوربین های جیبی HD

همه تصاویر فیلمبرداری شده توسط دوربین های HD جیبی دارای کیفیت یکسانی نیستند. این دوربین های کیفیت بالا، هر کدام یک جوری با موضوع کیفیت تصاویر کنرآ آمده و سعی دارند ضمن ارائه کیفیت تصویری قابل قبول از افزایش اندازه ابعاد بدنه دوربین و هزینه های تمام شده نهایی آن نیز بکاهند. در اینجا چند مورد از مهم ترین محدودیت های فنی و تکنیکی این دوربین ها را ذکر

جواد و دودزاده

این روزها رقابتی شدید میان شرکت های شناخته شده و بزرگ تولیدکننده دوربین های فیلمبرداری به چشم می خورد زیرا همه آنها توجه خود را معطوف به تولید دوربین های فیلمبرداری جیبی جهانگرد پسند کوچک، با قد و قواره ای در حد ابعاد تلفن های موبایل کرده اند تا بتوانند با تجهیز آنها با ویژگی هایی مشابه، رقبای تازه به میدان آمده خود را با محصولاتی بی نظیر، با کاربرد ساده و با فناوری های فردا سر راه خود بردارند.

این دوربین های فیلمبرداری ابرقابل حمل^۱ عموماً با اتصال یواس بی کشویی درون ساخت و نرم افزار تعبیه شده ای که درون خود دارند، بارگذاری^۲ و به اشتراک گذاری^۳ ویدئو را به امری واقعا آسان مبدل ساخته اند.

با توجه با این امر که کلیپ های ویدئویی در هنگام بارگذاری روی وب مقدار بسیار زیادی از کیفیت خود را از دست می دهند، دوربین جیبی مورد استفاده برای این منظور باید از خصوصیت کیفیت تعریف شده تصویری بالایی برخوردار باشد. این ویژگی انعطاف پذیری فوق العاده آزادی عملی را به شما خواهد داد تا آن را روی صفحه نمایش یک تلویزیون HDTV تماشا کنید یا آن را روی یکی از شبکه های

مدل	کارایی	حدا	بزرگی های کلید	حافظه	قیمت	نقطه قوت های
Creative Vido HD	کیفیت ویدئو: عالی ویدئو در نور کم: قابل قبول	قابل قبول	خروجی HDMI	۸ گیگابایت فلش درایو	۲۳۰	بهترین کیفیت تصویربرداری در بین همه دوربین های جیبی
Pure Digital Flip MinoHD	کیفیت ویدئو: خیلی خوب ویدئو در نور کم: عالی	خوب	باتری قابل جایگزینی ندارد	۴ گیگابایت فلش درایو	۲۳۰	از جهت ویدئوی سینماتیک، پخش در کارایی محیط کم نور و سهولت کاربرد
Sony Webbie HD HMS-PM1	کیفیت ویدئو: خوب ویدئو در نور کم: قابل قبول	خیلی خوب	لنز گردان	کارت حافظه مموری استیک	۱۷۰	زیبا با ویژگی های شگرف، اما میکروفون در حرکت حساسیت نشان می دهد
Kodak Zi6 Pocket Video camera	کیفیت ویدئو: خوب ویدئو در نور کم: خوب	عالی	حالت های ۳۰ و ۶۰ فریم برانه	کارت حافظه SDHC	۱۶۰	میکروفون فوق العاده با فریم برت بالا
Kodak Zx1 Pocket Video Camera	کیفیت ویدئو: خوب ویدئو در نور کم: خوب	ضعیف	حالت های ۳۰ و ۶۰ فریم برانه	کارت حافظه SDHC	۱۵۰	لوازم جانبی و ملحقات بسیار مودمند اما میکروفون زیر استاندارد