

به بهانه برگزاری جشنواره رسانه‌های دیجیتال

## آل ارقام

ساعت‌های آغازین تا پایانی هر روز جشنواره با تنوع موضوع‌های تخصصی و عمومی کار ساده‌ای نیست. کمیت و کیفیت این آموزش‌ها جای کارشناسی دارد، اما در مجال خارج از حوصله این یادداشت. تنها باید یادآور شد که ما در ایران مفهوم کارگاه را دچار تحول کرده‌ایم. خوشبختانه در ادبیات اهالی دنیای مجازی، Tutorial معنایی یگانه دارد. برای دست‌اندرکاران حرفه‌ای آموزش نیز کارگاه (Workshop) چنین است. حالا این که ما عادت کرده‌ایم نشست‌های آموزشی را به عنوان کارگاه بشناسیم، نیاز به ریشه‌یابی دارد. یکی از شرط‌های برگزاری کارگاه، تعامل دوسویه مدرس و فراگیر و مجال دادن به ایشان برای تمرین و ارایه یافته‌هاست. به همین دلیل حرفه‌ای‌های آموزش، یک کارگاه آموزشی مؤثر را برای جمعی بیش از ۱۰ تا ۱۵ فراگیر توصیه نمی‌کنند. وقتی از این تمایزها چشم‌پوشی کنیم، وارد طیف سخنرانی و رویکردهای یک‌طرفه آموزش شده‌ایم که به آن‌ها کارگاه نمی‌گوییم. با همه این احوال، باید هر دو نیمه پر و خالی لیوان را درست نگاه کرد. باید تخصیص بودجه برای اطلاع‌رسانی مفصل جشنواره از طریق رسانه‌های متنوع را به فال نیک گرفت.

شایسته است از تلاش فیزیکی و فکری همه دست‌اندرکاران این جشنواره قدردانی کرد. این که انتظار کار بی‌عیب و نقص داشته باشیم، خوب است و این که اشکال‌های کار پیشین خود را تکرار کنیم، بد. چاره‌ای نداریم جز این که به جشنواره بعدی امیدوار باشیم و تلاش کنیم که نقش مستقیم و غیرمستقیم خود در برگزاری بهتر آن را به خوبی ایفا کنیم. خوب است که نگاهی هم به جشنواره‌های رسانه‌ای دیجیتال گوشه و کنار دنیا بیندازیم و حرکت‌مان را با صلاح‌دیدهای کارشناسی و تخصصی خودمان، سمت و سویی اثربخش دهیم. جز این رویکرد، خاندانی می‌شویم که تنها گزارش عدد و رقم‌ها ما را از مسیر دور می‌کند. ظریفی می‌گفت: «سخت نگیرید، دیجیتال همان «دیجیت‌آل» است. برای درک درست باید دو زبانه ترجمه‌اش کنید. این طور راحت می‌شوید.»

ماجرای گزارشی آماری تهیه کنیم، چه عددی را جستجو می‌کنیم؟ اگر عددها را در قالب نموداری مرتبط سر و شکل دهیم، چه تحلیلی می‌توان بر آن داشت؟ اگر قرار بر این باشد که با رعایت قانون کپی‌رایت چنین جشنواره‌ای را برگزار کنیم، چقدر هزینه دارد و چه تعداد غرفه و محصول امکان حضور ندارند؟ اگر قرار است صادرات حرفه‌ای و پویایی محصولات دیجیتالی داشته باشیم، با الزامات کپی‌رایت چه در توشه خود داریم؟

۳. برگ برنده: وقتی برای بازدید به محل جشنواره رفتیم، دنبال چیزهای خاص می‌گشتم. آن چه انتظار یافتن آن‌ها را در سطح بازارهای کوچک و خیابان ندارم.

محمود کرمی

اگر همه عدد و رقم‌های مرتبط با آخرین رخداد دیجیتالی کشورمان را کنار بگذاریم، گزارش برگزاری آن را می‌توان در این جمله خلاصه کرد:

«جشنواره رسانه‌های دیجیتال برگزار شد!» اما در این میان چند نکته قابل اشاره است:

۱. بین‌المللی بودن: برگزاری «اولین» و تاکید بر «بین‌المللی» بودن، از چیزهایی است که ما در بسیاری از رخداد‌های جمعی خود بر آن اصرار می‌ورزیم. این جا نیز نیاز است تا منظور برگزارکنندگان



حالا چشمانم را می‌بندم و سعی می‌کنم با دور کند، مشاهداتم را مرور کنم. دنبال چیزهای خاصی می‌گردم که مرا ناچار به مکث و برشمردن آن چیزهای خاص می‌کنند. فکر می‌کنید چند مورد را می‌توانم برایتان تعریف کنم؟

۴. آموزش: توجه پررنگ برگزارکنندگان به آموزش جای خرسندی دارد. برگزاری کارگاه‌هایی متعدد از

از بین‌المللی بودن جشنواره جویا شویم. آیا وجود دست‌کم یک غرفه از یک کشور خارجی و داشتن وب‌سایتی با ۲ زبان کافی است؟ البته در طول سال‌های گذشته مورد‌های این چنین کم نبوده‌اند.

۲. کپی‌رایت: هر بار که گزارشی همراه با عدد و رقم می‌شوم، با خود به مجموعه‌ای از عددها فکر می‌کنم. اگر به عنوان فرد بی‌طرف بخواهیم از همین

## نظام رده‌بندی ایرانی بین‌المللی می‌شود

بی‌شک بخش بازی‌های رایانه‌ای نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال، یکی از پربازدیدکننده‌ترین‌ها بود. صرف نظر از حضور جالب توجه بازی‌های داخلی، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای هم حضوری گسترده در همه زمینه‌ها داشت.

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را با معرفی نظام رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای، که اقدام بسیار درخور و جالب توجه‌ای است، می‌شناسیم. مدیرعامل این بنیاد در گفتگویی که با ایسنا انجام داده، اعلام کرده است که به زودی نظام رده‌بندی این بنیاد بین‌المللی خواهد شد.

وی با اعلام استقبال مجامع علمی بین‌المللی بازی‌های ویدیویی از نظام ملی رده‌بندی سنی ایران افزود: «این نظام در دو نمایشگاه بین‌المللی دومی EXPO GAME و GAMESCOM آلمان از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مطرح و مورد استقبال قرار گرفت.»

مینیایی ادامه داد: «در نمایشگاه دومی که سال گذشته برگزار شد ما به عنوان تنها کشور مسلمان صاحب نظام رده‌بندی سنی با استقبال کشورهای مسلمان روبه‌رو شدیم همچنین در نمایشگاه آلمان و در سطح گسترده نشست‌هایی را با سازمان‌های رده‌بندی سنی کشورهای توسعه یافته داشتیم که از آن جمله می‌توان به نشست با سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای آلمان اشاره کرد.»

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای درباره این نشست‌ها گفت: «سازمان‌های رده‌بندی جهانی با استقبال از پیشرفت علمی ایران در این زمینه خواستار حضور سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای ایران در مجامع جهانی شد. توافقاتی هم با این سازمان‌ها انجام داده‌ایم که از آن جمله می‌توان به سازمان رده‌بندی سنی بازی‌های رایانه‌ای آلمان اشاره کرد.»

وی در پایان نوید خبرهای خوشی برای بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای کشورمان داد. باید منتظر ماند و دید کشورهای اروپایی که خود دارای نظام رده‌بندی سنی جداگانه‌ای هستند، به چه صورتی با نظام رده‌بندی داخلی ما همکاری خواهند کرد.



## اینترنت از شبکه ملی

پروژه فالكون اینترنت بین‌المللی از خارج از کشور خریداری شده و آن را در لب مرز تحویل می‌گیریم و باید با استفاده از شبکه IP این اینترنت را در داخل کشور توزیع کنیم.»

باید منتظر ماند و دید با راه‌اندازی این پروژه یک‌ساله و گذر یک‌سال دیگر از عمر کاربران ایرانی، بالاخره اینترنت ارزان می‌شود یا هنوز باید به‌قیمت بالا و محدود خریداری شود. مهم‌ترین نکته‌ای که مسوولان امر باید به آن توجه داشته باشند، اهمیت ارزانی اینترنت در صرفه‌جویی از وقت و هزینه است. و با توجه به مجازی شدن بسیاری از خدمات مردمی که در بحث دولت الکترونیک می‌گنجد، تأثیرات مثبتی که یک شبکه سریع، مطمئن و قابل اتکا می‌تواند داشته باشد، بر هیچ کس پوشیده نیست.

معاون فن‌آوری ارتباطات شرکت زیرساخت زمان اجرایی شدن پروژه شبکه ملی IP را یک ساله عنوان و اظهار کرد: «این پروژه از سال آینده و تقریباً از اواخر شهریورماه اجرایی خواهد شد.» محمدعلی آریانیان در مصاحبه‌ای که با ایسنا داشت، با اشاره به پروژه شبکه ملی IP و با بیان اینکه شرکت «صایران» برنده این پروژه شده است، گفت: «این شرکت تاییدیه را گرفته و در حال سفارش دادن تجهیزات و نصب آن‌ها است.»

وی با بیان این که این شبکه کلیه نیازهای پهنای باند در کشور را تامین می‌کند، ابراز کرد: «با آغاز به کار این پروژه هر اپراتوری می‌تواند پهنای باند مورد نیازش را برای اینترنت، اینترنت و VPN تامین کند.»

معاون فن‌آوری ارتباطات شرکت زیرساخت درباره پروژه فالكون هم گفت: «در