تصویر کوتاه

پخش پیام تبریک آیت‌الله کاشانی و مصدق از رادیو فرهنگ

پیام تبریک آیت‌الله کاشانی و محمد مصدق با صدای خودشان،فردا از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

پس از نیم قرن، پیام تبریک آیت‌الله کاشانی و دکتر محمد مصدق، رهبران جنبش ملی شدن صنعت نفت ایران دوشنبه ۲۴ اسفندماه از شبکه فرهنگ پخش می‌شود.

فرامرز علیخانی، سردبیر و تهیه کننده برنامه در قلمرو تاریخ با اعلام این خبر گفت: در ادامه ارائه برنامه‌های تاریخی متکی بر مستندات تاریخی و استقبال شنوندگان فرهیخته شبکه فرهنگ از پخش صدای علامه علی اکبر دهخدا، مولف لغتنامه بزرگ دهخدا و احمد قوام، نخست‌وزیر دهه ۲۰ و ۳۰ و به مناسبت ۲۴ اسفند سالروز تصویب قانون ملی شدن صنعت نفت ایران در مجلس شورای ملی در سال ۱۳۲۹ خورشیدی، پیام تبریک آیت‌الله کاشانی و توضیحات دکتر محمد مصدق درباره روند جنبش ملی شدن صنعت نفت به شنوندگان و علاقه‌مندان تاریخ معاصر تقدیم خواهد شد. برنامه در قلمرو تاریخ در گروه مطالعات فرهنگی شبکه فرهنگ تهیه و در روزهای شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه از ساعت ۱۳ تا ۱۳/۳۰ پخش می‌شود و پخش تکرار آن نیز ساعت ۳/۳۰ بامداد در نظر گرفته شده است. /فارس

«آینه‌های روبه‌رو» در رادیو قرآن

آینه‌های روبه‌رو برنامه‌ای با موضوع خاطرات شیرین استادان قرآنی است که در ایام نوروز هر روز از رادیو قرآن برای علاقه‌مندان پخش می‌شود. احمد لیایی، مدیر باشگاه رادیویی قرآن گفت: این برنامه که تاکنون ۵۰ قسمت از آن ضبط و تولید شده است، از ۲۹ اسفند تا ۱۳ فروردین در ۱۴ برنامه هر روز از ساعت ۱۴/۳۰ پخش می‌شود. /جام‌جم

رادیو ایران با یک عصر متفاوت

به مناسبت هفته پایانی سال، گروه حماسه رادیو ایران، برنامه شاد و جذابی را تدارک دیده که قرار است به مدت ۲ ساعت از سه‌شنبه ساعت ۱۷ از این رادیو پخش شود. این برنامه دقیقه ۹۰ نام دارد و در آن، موضوعات متنوعی مثل گفتگو با مسوولان پلیس راهنمایی و رانندگی درباره ترافیک پایان سال و ایام نوروز، گفتگو با روسای اصناف درباره قیمت‌ها و کنترل آن در شب عید، گفتگو با استانداران مختلف درباره اسکان مسافران نوروز و... پیش‌بینی شده است. /جام‌جم

سلیمانی به مسافرخانه سعادت می‌رود

بازیگر فیلم سینمایی «یک وجب از آسمان» گفت: نوروز امسال در برنامه ترکیبی «مسافرخانه سعادت» به کارگردانی کریم سرپخش و تهیه کنندگی سیدافضل میرلوحی حضور دارد. علی سلیمانی با بیان این مطلب اظهار کرد: «مسافرخانه سعادت» هر روز ساعت ۹/۳۰ دقیقه به روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. وی افزود: بازیگرانی چون روشنک عجمیان، جلیل فرجاد، عباس محبی، با فرصحرا رودی، شهر بانو موسوی، مهوش وقاری در این مجموعه همراهی می‌کنند. /ایرنا

گسترش همکاری‌های رسانه‌ای ایران و کره جنوبی

ضرغامی : ملت‌های ایران و کره جنوبی مشترکات فرهنگی فراوانی دارند که رسانه‌های دولتی ۲ کشور می‌توانند آن را گسترش دهند

رئیس سازمان صداوسیما که به دعوت رسمی همتای خود در کره جنوبی به سئول سفر کرده است، در دیدارهای جداگانه با مقامات رسانه‌ای و فرهنگی این کشور درباره زمینه‌های همکاری تهران و سئول در حوزه رسانه‌های دیداری و شنیداری تبادل نظر کرد.

عزت‌الله ضرغامی در این دیدارها ضمن آشنایی باظرفیت‌ها و قابلیت‌های رسانه‌ای و ارتباطی کره جنوبی زمینه‌های همکاری ۲ کشور را در بخش فناوری‌های نوین و پیشرفته در عرصه ارتباطات و رسانه بررسی کرد.

در دیدار ضرغامی با رئیس رادیو و تلویزیون دولتی کره جنوبی (k.b.s) مقامات این سازمان گزارشی از روند فعالیت‌ها و تولید برنامه در رادیو و تلویزیون این کشور ارائه کردند.

کیم این کیو، رئیس رادیو و تلویزیون کره جنوبی با اشاره به جایگاه و نقش مهم صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران در منطقه آسیا گفت: همکاری و انتقال تجربه‌های فنی و کیفی در بخش رسانه بویژه تولیدات رادیو و تلویزیون ۲ کشور می‌تواند به شناخت هر چه بیشتر و حقیقی ملت‌های ایران و کره از یکدیگر کمک کند و ما خواهان استفاده از تجربه‌های ارزنده ایران در این زمینه هستیم.

رئیس سازمان صداوسیما هم با اشاره به ظرفیت‌های موجود در صداوسیما در زمینه‌های تولید فیلم، سریال و انیمیشن گفت: ملت‌های ایران و کره جنوبی مشترکات فرهنگی فراوانی دارند که رسانه‌های دولتی ۲ کشور می‌توانند با پشتوانه این مشترکات همکارهای خوب و سازگار با اصالت‌های فرهنگی و تاریخی ۲ ملت را گسترش دهند. مهندس ضرغامی همچنین در دیدار با وزیر فرهنگ، گردشگری و جوانان کره جنوبی با اشاره به نقش مهم و زیربنایی رسانه‌ها بویژه رادیو و تلویزیون در معرفی و ترویج فرهنگ‌ها و ارزش‌های ملت‌ها گفت: صداوسیمای جمهوری اسلامی با وجود امکانات و ظرفیت‌های فراوان خود در زمینه همکاری مشترک رادیویی و تلویزیونی با کره جنوبی هیچ محدودیتی ندارد.

یوان چون وزیر فرهنگ، گردشگری و جوانان کره جنوبی هم در این دیدار با اشاره به جایگاه ممتاز ایران در عرصه رادیو، تلویزیون و سینما از گسترش همکاری‌های رسانه‌ای بین ایران و کره جنوبی استقبال کرد و گفت: فرهنگ غنی و سابقه خوب ایران در تولید اندیشه و نشر آن همکاری رسانه‌ای و مبادله اطلاعات و تجربه‌های ۲ کشور را ضروری می‌سازد.

■ عرضه سریال‌های ایرانی در کره

ضرغامی در دیدار با رئیس مرکز ترویج فرهنگ و برنامه‌ریزی کره جنوبی هم با روند فعالیت‌های این مرکز در بخش تولید برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی آشنا شد.

وی با اشاره به استقبال مردم بیش از پنجاه کشور جهان از برخی تولیدات تلویزیونی ایران، آمادگی صداوسیما را برای عرضه تولیدات فیلم و سریال به رادیو و تلویزیون کره جنوبی و انتقال و تبادل تجربه در این زمینه اعلام کرد.

لی جی وونگ رئیس مرکز ترویج محتویات فرهنگ و برنامه ریزی کره جنوبی هم با قدردانی از پخش برخی تولیدات تلویزیونی این کشور در سیمای جمهوری اسلامی ایران بر علاقه‌مندی کره جنوبی در زمینه استفاده از تولیدات تلویزیونی ایران تاکید کرد و گفت: سابقه کهن رابطه ۲ ملت ایران و کره ایجاب می‌کند تولیدات فیلم و سریال تلویزیونی ساز گار با اخلاق و فرهنگ عدالت خواهی و ضد ظلم ۲ ملت مبادله شود.

ضرغامی همچنین در دیدار با رئیس کمیسیون ارتباطات کره جنوبی اقدامات سازمان صداوسیما را برای بهره برداری از فناوری‌های نو در پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی گسترده خواند و گفت: همکاری‌های ۲ کشور در زمینه‌های فناوری ارتباطی و رسانه‌ای می‌تواند بخشی از تلاش‌های مشترک در جهت افزایش کیفیت پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در ۲ سوی مناطق شرق و غرب آسیا باشد. سوت رئیس کمیسیون ارتباطات کره جنوبی نیز با استقبال از همکاری‌های فرهنگی بین صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و رادیو و تلویزیون کره جنوبی گفت: این همکاری می‌تواند برای دیگر اعضای اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه الگو باشد.

بازیگران جدید «دفترخانه شماره ۱۳» معرفی شدند

رضا داوودنژاد، شراره دولت‌آبادی و پوراندخت مهیمن به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی «دفترخانه شماره ۱۳» به کارگردانی سیدوحید حسینی ملحق شدند.

تاکنون ۵۰ درصد از تصویربرداری مجموعه تلویزیونی دفترخانه شماره ۱۳ که از اواسط آبان ماه شروع شده، به پایان رسیده است. علاوه بر داوودنژاد، دولت‌آبادی و مهیمن، کیانوش گرامی، ملکه رنجبر، امیر مهدی کیا و خسرو امیرصادقی به گروه بازیگران این مجموعه اضافه شدند.

اتفاقات این مجموعه در یک دفترخانه ازدواج و طلاق که لوکیشن آن در اطراف صادقیه قرار دارد، به وقوع می‌پیوندد. این مجموعه به سفارش گروه اجتماعی شبکه یک و تهیه کنندگی حسن علیرضای لواسانی و سیدوحید حسینی تهیه می‌شود. محمد عمرانی، مریم خدارحمی، رضا بهبودی، فرید قبادی و فریبا خادمی، بازیگران ثابت مجموعه هستند. در مجموعه دفترخانه شماره ۱۳، ثریا قاسمی، داریوش اسدزاده، شمسی فضل الهی، محبوبه بیات، میرطاهر مظلومی، نفیسه روشن، سیما تیرانداز، شراره رخام، حسین رفیعی، حسین خانی بیگ، مهوش افشارپناه، اکبر رحمتی، عباس محبوب، فریبا متخصص، فاطمه طاهری، چکامه چم‌ماه، روح‌الله کمانی، مینا نوروزی، فریده درامج و مهدی صباغی به ایفای نقش می‌پردازند.

«دور از وطن» با هفت‌سین ایرانی

تصویربرداری مستند روایی «دور از وطن» شبکه جهانی سحر به تهیه کنندگی زینب محموده، همزمان با رونمایی از بزرگ‌ترین هفت‌سین تاریخی ایران کلید می‌خورد.

به گزارش روابط عمومی شبکه جهانی سحر، این برنامه که در ۱۳ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای و به سفارش سیمای بوستی شبکه جهانی سحر تهیه می‌شود، می‌کوشد تا مخاطبان بوستی را با ایران و فرهنگ و هنر این کشور اسلامی آشنا سازد.

نصرت میلانی صدر، نویسنده و کارگردان مستند «دور از وطن» درخصوص چگونگی ساختار آن گفت: در این مجموعه، یک زوج بوستی (ارناد پانچیچ و ثلمی هاجرشیچ) که در اصل راوی - بازیگران مجموعه هستند، طی سفر به ایران و دیدار با استادان و شخصیت‌های حوزوی و دانشگاهی و همچنین بازدید از اماکن مختلف تاریخی، تلاش می‌کنند تا اطلاعات جامعی از ایران و فرهنگ و آداب و سنن این کشور اسلامی به دست آورند.

این زوج در آغاز سفر خود به ایران از کاخ موزه سعدآباد دیدار می‌کنند و ضمن بازدید از مراسم رونمایی بزرگ‌ترین هفت‌سین تاریخی ایران، اطلاعات عینی و جامعی پیرامون جشن باستانی نوروز به عنوان سمبل و نماد صلح و دوستی و تولد دوباره طبیعت کسب می‌کنند.

این مجموعه در حال حاضر مراحل پیش تولید را سپری می‌کند و ضبط آن ۲۹ اسفند در کاخ موزه سعدآباد همزمان با رونمایی از بزرگ‌ترین هفت‌سین تاریخی ایران آغاز خواهد شد. مجموعه مستند دور از وطن بعد از آماده شدن از شبکه جهانی سحر پخش خواهد شد.

تصویربرداری «تاریک‌ترین شب» ادامه دارد

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «تاریک‌ترین شب» به نویسندگی و کارگردانی امیرهوشنگ تاجی ادامه دارد.

تصویربرداری این تله‌فیلم بجز تهران در شهرهای خوزستان نیز انجام خواهد شد و لوکیشن‌هایی در تهرانپارس و میدان هفتم تیر از محل‌های تصویربرداری گروه بوده‌است.

از بازیگران اصلی این تله‌فیلم که مضمونی انتقادی، اجتماعی دارد می‌توان به سیدجواد هاشمی، شراره رخام، کیانوش گرامی، سیما مطلبی، سیدمحمدرضا عطایی‌فر، عزت‌الله رمضانی‌فر، نجات علیمرادی، حسین شهاب، مجید علیزاده، مجید شهریاری، علی‌اصغر رضایی، حمدالله شعبانی، اکبر غفاری و مینا شهبازی اشاره کرد.

«تاریک‌ترین شب» با مضمونی اجتماعی، روایتی از مصرف قرص‌های روانگردان و مهمانی‌های شبانه جوانان و تلاش شبانه‌روزی نیروهای انتظامی برای شناسایی و دستگیری باندهای برپاکننده چنین محفل‌هایی است. داستان این اثر حول ۳ جوان دانشجو می‌گردد که به‌باشرکت‌درچنین‌مهمانی‌هایی و با مصرف قرص‌های روانگردان دست به اقدامی می‌زنند که دخالت پلیس و شناسایی زنی به نام شهلا را در پی دارد؛ زنی که با انگیزه انتقام‌گیری کنار جمشید قرار گرفته و با کمک او باند را هدایت می‌کند.

اصغر نصیری تهیه این تله‌فیلم را به‌عهده گرفته است.

عدم الگوبرداری از سریال‌های غربی؛ امتیاز کلانتر ۳

منتقد سینما و تلویزیون بزرگ‌ترین امتیاز سریال پلیسی «کلانتر ۳» را عدم الگوبرداری از سریال‌های غربی عنوان کرد و گفت: این مجموعه از پیچیده‌گویی پرهیز کرده و نگاه بومی به حوادث پلیسی دارد.

شهرام خرازی‌ها با بیان این مطلب به ایرنا گفت: سریال کلانتر یکی از سریال‌های پربیننده سیما است و هم اکنون سری سوم آن روی آنتن فرستاده می‌شود.

این نشانگر این امر است که پخش سری اول و دوم موفق بوده که مسوولان سیما با فراهم آوردن بودجه لازم اقدام به ساخت سری سوم کرده‌اند.وی با اشاره به این که مردم از دیدن سریال‌های پلیسی در نقاط مختلف دنیا لذت می‌برند، افزود: این گونه از سریال‌ها معمولا با تکنیک گره‌افکنی و گره‌گشایی داستان خود را پیش می‌برند. طرح معماهای مختلف و باز گشایی آنها به لحاظ روانی برای هر آدمی لذتبخش است.

این منتقد یادآور شد: سریال کلانتر به نیاز مخاطب ایرانی در این زمینه پاسخ مناسب داده است. در هر قسمت چند گره داستانی ایجاد و در دقایق انتهایی اپیزود گره‌گشایی می‌شود.

خرازی‌ها با بیان این که سری سوم سریال «کلانتر ۳» علاوه بر جذابیت‌های داستانی، از تنوع تیم بازیگری برخوردار است که در سری‌های اول و دوم کمتر وجود داشت، خاطرنشان کرد: در این سریال سعی شده برای هر اپیزود از بازیگران غیرتکراری و حرفه‌ای که چهره‌های آنها برای مردم شناخته شده و معروف است، نسبت به اپیزودهای دیگر استفاده شود.