تقدیر از فیلمسازان دفاع مقدس

انجمن سینمای دفاع مقدس با نمایش فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره فیلم فجر، در آخرین شب نمایش این فیلم‌ها از دست‌اندرکاران فیلم‌های دفاع مقدس تقدیر کرد.

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم که جمعه شب در سینما فلسطین برگزار شد، از فیلم‌های «عصر روز دهم»، «لطفا مزاحم نشوید»، «شب واقعه»، «نفوذی» و «طلا و مس» تقدیر شد.به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم محمدرضا شرف‌الدین، رئیس انجمن سینمای دفاع مقدس با اشاره به نمایش فیلم‌های مذکور در این برنامه، به رسول ملاقلی‌پور، رسول احدی و سیف‌الله داد اشاره کرد و گفت: رفتن این افراد به سینمای دفاع مقدس لطمه زیادی زد. همچنین در این مراسم سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در سخنانی هنر سینما را هنری مرکب و تلفیق یافته از همه هنرها برشمرد و با بیان این مطلب که هنرمند با هوشمندی و با استفاده از آموزه‌های دینی اثر خود را ماندگارتر می‌کند، گفت: در طول تاریخ هنرمندان زیادی به خلق آثار هنری دست زده‌اند؛ اما آنچه که امروز باقی مانده و به نسل‌های دیگر رسیده، آثاری است که بیشتر رنگ خدایی داشته است. براساس نظرسنجی صورت گرفته در حاشیه نمایش این فیلم‌ها، «طلا و مس» با ۸۳ درصد بهترین فیلم از نظر مخاطبان این رویداد شد و فیلم‌های «ملک‌سلیمان»، «مموکراسی تو روز روشن»، «نفوذی» در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.

داستین هافمن هم کارگردان می‌شود

داستین هافمن بازیگر نامدار و سالخورده سینما در حال مذاکره برای ساخت نخستین فیلم خود در مقام کارگردان است.

به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، هافمن قرار است فیلمی با عنوان «گروه ۴ نفره» را براساس فیلمنامه‌ای اقتباسی از نمایشی به همین نام نوشته رونالد هاروود کارگردانی کند. نسخه نمایشی این متن در سال ۱۹۹۹ روی صحنه رفت. مگی اسمیت، تام کورتنی و آلبرت فینی در این فیلم نقش ۳ خواننده قدیمی اپرا را بر عهده دارند که دوران بازنشستگی را در یک خانه سالمندان در حومه لندن می‌گذرانند. فیلمبرداری فیلم هم در فصل پاییز در انگلستان آغاز می‌شود. کریستین لانگ مدیر هنری بی‌بی‌سی فیلمز در این باره گفت: حضور داستین هافمن در این پروژه به عنوان کارگردان بسیار مایه خوشحالی است. درک و شناخت او از کار فیلمسازی هیجان‌انگیز، عمیق و الهام‌بخش خواهد بود. داستین هافمن ۲ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای فیلم‌های «کریمر علیه کریمر» و «مردباران» به خود اختصاص داده است.

کارشناسان رسانه: نگذارید روزنامه‌ای تعطیل شود

به گفته معاون مطبوعاتی ارشاد، روزنامه‌نگاران بیکار می‌توانند تحت پوشش بیمه بیکاری قرار گیرند

مهدی نورعلیشاهی / گروه فرهنگ و هنر

روزنامه‌نگاران را بر مبنای کارشان شاید بتوان کوزه گرانی دانست که از کوزه شکسته آب می‌خورند. سال‌ها درباره بیمه بیکاری برای تمامی اقشار جامعه و صنوف نوشته‌اند اما اکنون روزنامه‌نگاران بسیاری در کشور وجود دارند که در حالی که از کار خود بیکار شده‌اند، بیمه بیکاری به آنها تعلق نمی‌گیرد.

هرچند محمدعلی رامین معتقد بود که خبر قرار گرفتن روزنامه‌نگاران فاقد پوشش بیمه‌ای و نیز خبرنگارانی که نشریات محل فعالیت آنان توسط مراجع قضایی و یا هیات نظارت بر مطبوعات توقیف شده‌اند، زیر پوشش بیمه موضوع جدیدی نیست، اما شاید انتشار این خبر را بتوان نقطه آغاز اتفاقات جدیدی دانست.

رامین، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفتگو با «جام‌جم» در جواب منتقدانش که این کار را تلطیف فضای لغو امتیازهای چند وقت اخیر می‌دانستند با صراحت می‌گوید: «بنده طبیعتم تحمل فشارهاست».

وی می‌افزاید: اگر می‌بینید معاونت مطبوعاتی در مقابل تخلف قانون کوتاه نمی‌آید از آن سو نیز اگر احساس کنیم حقی ضایع شده است در راستای احقاق حقوق روزنامه‌نگاران کوتاه نمی‌آییم.»

به گفته وی، چنانچه هریک از روزنامه‌نگاران شاغل در نشریات توقیف شده، فاقد پوشش بیمه‌ای از سوی کارفرمای خود باشند، می‌توانند با ارائه درخواست خود به اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، از طریق صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران تحت پوشش بیمه‌ای قرار گیرند. وی در توضیح کارکرد این بیمه می‌گوید: تا زمانی که روزنامه‌نگاران در جای دیگری مشغول نشده باشند می‌توانند از این بیمه استفاده نمایند.

رامین معتقد است حتی روزنامه‌نگارانی که مرتکب تخلف نیز شده‌اند و به واسطه مطالبشان یک رسانه تعطیل شده است نیز می‌توانند از این حق استفاده کنند و تحت بیمه قرار بگیرند. جواد آرین‌منش، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس نیز معتقد است که بیمه روزنامه‌نگاران در ایام بیکاری حق مسلم روزنامه‌نگاران است، اما باید تدابیری اندیشیده شود که روزنامه‌های ما تعطیل نشوند.

وی معتقد است که تعطیل شدن روزنامه‌ها در جامعه ما که شاخص‌های مطبوعاتی‌اش در قیاس با استانداردهای جهانی چندان مناسب نیست، اصلا موضوع خوبی به شمار نمی‌رود و باید با حمایت و نظارت و البته هدایت مانع از تعطیل شدن روزنامه‌ها شویم. به گفته وی اصحاب مطبوعات و رسانه‌ها و به طور کامل اهل قلم نباید دغدغه بیکاری داشته باشند، بلکه باید زمینه‌ای ایجاد شود تا اصحاب قلم با خیال آسوده به کار خویش بپردازند. بهروز بهزادی روزنامه‌نگار نیز در این‌باره می‌گوید: امنیت شغلی روزنامه‌نگاران ایجاب می‌کند که روزنامه‌نگاران تحت پوشش انواع بیمه‌ها قرار بگیرند.

جواد آرین‌منش معتقد است اهل قلم نباید دغدغه بیکاری داشته باشند، بلکه باید زمینه‌ای ایجاد شود تا آنها به کار خویش بپردازند. / عکس: جام‌جم

او حرف‌هایش را با این پرسش ادامه می‌دهد: اکنون بسیاری از روزنامه‌نگاران در موقع انتشار یک روزنامه بیمه نیستند، چرا معاونت مطبوعاتی بیمه روزنامه‌نگاران را تنها بعد از لغو مجوز مورد بررسی قرار می‌دهد؟

براساس ماده ۴۶ قانون مطبوعات، صاحب امتیاز و مدیرمسوول موظفند همه کارکنان نشریه را بیمه کنند تا در صورتی که به حکم دادگاه یا رای هیات نظارت یا به هر دلیل دیگر نشریه تعطیل شد، تا زمان اشتغال مجدد، طبق مقررات قانون کار حقوق قانونی آنان پرداخت شود.

این قانون در حالی برای تمامی رسانه‌ها قابل اجراست که لزوم اجرایی آن از سوی بسیاری از ارباب رسانه‌ها رعایت نمی‌شود و اکنون روزنامه‌نگارانی در ایران بدون بیمه به کار مشغولند.

براساس آمار رسمی که محمدعلی رامین اعلام کرده است، اکنون ۳ هزار نفر زیر پوشش این بیمه قرار دارند و اعلام خبر تعلق بیمه بیکاری به آنها می‌تواند خبری ارزشمند باشد! اگرچه شاید مهم‌تر از چنین اقدامی، بازنگری در قانون مطبوعات با هدف کاهش توقیف روزنامه‌هاست.

استعدادهای زیر ۲۵ سال تجلیل شدند

هفتمین جشن تصویر سال با برگزاری مراسم پایانی و معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

رضا استادی / گروه فرهنگ و هنر

در هر جشنواره‌ای کاندیداهایی که قرار است جوایز جشنواره را دریافت کنند با ظاهری متفاوت و رسمی در مراسم حضور پیدا می‌کنند، اما شرکت‌کنندگان در مراسم اختتامیه هفتمین جشن تصویر سال، گروهی از چهره‌های جوان وزیر ۲۵ سال در عرصه فیلمسازی، عکاسی و گرافیک بودند که اغلب آنها با ظاهری که از یک کوله پشتی عکاسی، یک شلوار جین و کفش کتانی تشکیل شده بود، روی سن آمدند و جوایز خود را دریافت کردند.

به گزارش خبرنگار ما، مراسم اختتامیه این جشن از ساعت ۱۵/۳۰ با تجمع هنرمندان حاضر در مراسم برای انداختن عکس یادگاری در کنار حوض حیاط خانه هنرمندان آغاز شد. گرفتن عکس یادگاری حدود یک ساعت طول کشید و پس از آن نیز مهمانان حدود یک ساعت پشت درورودی سالن بتهوون منتظر ماندند تا «سیف‌الله صمدیان» که مجری، دبیر اجرایی، مسوول هماهنگی، پیجر و سایر امور این جشنواره خصوصی را یک تنه می‌چرخاند؛ به آنها اجازه ورود به سالن را بدهد.

در این فاصله تعداد زیادی از مهمان‌ها نیز با حضور در گالری‌های خانه هنرمندان به تماشای عکس‌ها و آثار گرافیکی پرداختند. آثاری سرشار از خلاقیت و ذوق جوانانه که هیات داوران این جشنواره به دلیل محدودیت‌های مالی و... تنها موفق به گزینش بخش محدودی از آن برای اهدای جایزه شدند.

البته چند فیلم هم در سالن اختتامیه نمایش داده شد که این آثار نیز سرشار از خلاقیت‌ها و نوآوری‌های هنری بود؛ به گونه‌ای که تماشای آنها تحسین محمود کلاری را به دنبال داشت و این مدیر فیلم برداری پیشکسوت ـ که دیشب اجرای مراسم را نیز به عهده داشت ـ بارها به تشویق فیلمسازان جوان پرداخت.

مراسم اختتامیه جشن تصویر سال با نمایش فیلمی از زنده یاد بهمن جلالی عکاس پیشکسوت یاد و خاطره عکاس دیگری بود که در این مراسم با نمایش فیلم او، یاد و خاطره اش گرامی داشته شد. در این مراسم سیف‌الله صمدیان در چند جمله کوتاه تعابیر جالبی را در خصوص جشن به کار برد و از این رویداد به عنوان «یک امن گاه خارج از هیاهوی سیاسی» نام برد و از همکارانی که در برگزاری این جشن مشارکت داشتند نیز تقدیر و تشکر کرد.

پایان بخش مراسم دیشب نیز نمایش فیلم اشکان و انگشتر متبرک و چند داستان دیگر بود. اگر علاقه‌مند به بازدید از این نمایشگاه هستید تا پایان روز ۲۴ اسفند ماه برای مراجعه به خانه هنرمندان وقت دارید.

برگزیدگان جشنواره

بخش کاریکاتور: حسین یوزباشی، امیرارسلان احمدی‌نژاد، محمود آزادنیات

بخش گرافیک: مهدی مختاری، علی رزم‌ما، حسین یوزباشی و محمدصابر شیخ‌رضایی

بخش فیلم‌های نیمه‌بلند از ۱۵ تا ۴۵ دقیقه: میلاد ثابت‌کار، آیدین افخمی، انوشیروان مسعودی، عطیه عطارزاده، هادی آفریده

بخش فیلم‌های کوتاه تا ۱۵ دقیقه: محمد جواد قاسم‌پور، هدی اصفهانی، میلاد شاه‌جانی، میلاد مرتضی‌پور

عکاسی اجتماعی: سعید عامری، بابک بردبار، عرفان دادخواه کوچکی

عکاسی ورزشی: وحید سهرابی ابد، محمدرضا سلطانی تهرانی، امیرحسین خیرخواه

عکاسی خبری: بنا بر نظر هیات داوران، امسال کسی شایسته دریافت تندیس شناخته نشد اما روشن نوروزی و حسین علیزاده موحد دیپلم افتخار و سکه بهار آزادی دریافت کردند.

بخش هنر و هنرمندان: آوده نجفی، مجید ادیبی، حسین گلیا

بخش عکاسان از نگاه عکاسان: منا طوبه فکر، ترانه ارد کانی، نازنین زنگی‌آبادی

بخش خلاقه (نگاهی دیگر): غزاله غضنفری، صمد قربان‌زاده، هادی فلاح‌پیشه، مجید شقایی فلاح، نفیسه مشعشعه

برادرها

در انتظار صبح

سومین جشنواره بین‌المللی «در انتظار صبح» با محوریت امام موعود(عج) در رشته‌های طراحی پوستر، طراحی لوگو تایپ، نقاشی، نمایشنامه‌نویسی کوتاه و معرق تیرماه سال آینده از سوی حوزه هنری و موسسه آموزش عالی سوره برگزار می‌شود/ جام‌جم

کنسرت شجریان، اردیبهشت ۸۹

بعد از ۲ شب اجرا در قزوین، همایون شجریان اعلام کرد همراه گروه «همنوازان حصار» اردیبهشت ماه در تهران کنسرت خواهد داد./ جام‌جم

اجرای موسیقی و تئاتر در مترو

این روزها ایستگاه‌های مترو میزبان اجرای قطعات موسیقی و نمایش‌های خیابانی هستند. این برنامه‌ها که از چهارشنبه هفته گذشته آغاز شده است، در قالب چندرسانه‌ای و با موضوعی کاملا انتزاعی و بداهه هر روز در یک ایستگاه ارائه می‌شود./ جام‌جم

گروه آوازی تهران در تالار وحدت

گروه آوازی تهران در هفته اول اردیبهشت در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت. به گفته میلاد عمرانلو رهبر این گروه آوازی، در این برنامه ۸ قطعه جدید اجرا می‌شود./ جام‌جم

چارسوی شعر

دومین نشست از سلسله جلسات چارسوی شعر با موضوع «شعر و اسطوره» فردا از ساعت ۱۷ در دفتر شعر جوان برگزار می‌شود. در این نشست عباس مخبر سخنرانی خواهد کرد.

دفتر شعر جوان در خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، نبش خیابان نعمتی واقع شده است/ جام‌جم

بررسی گفتار طرب‌انگیز

نشست «دگرخند» با نقد و بررسی کتاب «گفتار طرب‌انگیز» نوشته عمران صلاحی فردا در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود/ جام‌جم

درگذشت رمان‌نویس پرکار اسپانیایی

«میگوئل دلیبس» نویسنده اسپانیایی، روز جمعه در سن ۸۹ سالگی در زادگاهش «والادولید» چشم بر جهان فروبست. او در طول حیاتش جوایز ادبی متعددی را از آن خود کرد که یکی از آنها جایزه «سروانتس» در سال ۱۹۹۳ بود/ ایلنا

جایزه فعالیت پربار برای اوتس

جویس کارول اوتس داستان‌نویس زن آمریکایی عنوان «یک عمر فعالیت پربار» را از سوی هیات داوران جایزه منتقدان کتاب ملی دریافت کرد. اوتس این جایزه را به خاطر ۵۰ سال کار در زمینه ادبیات کسب حاصل آن ده‌ها اثر موفق داستانی و غیر داستانی است، به دست آورد./ مهر