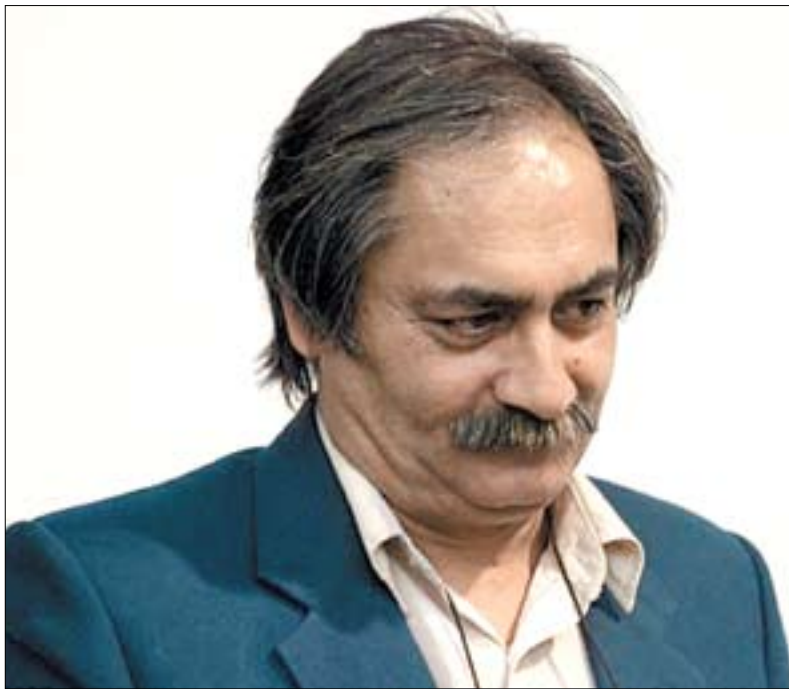


داستان نویسی فرمول ندارد

ابوتراب خسروی از کتاب جدیدش «حاشیه بر مبانی داستان» می‌گوید



اشاره

ادبیات داستانی که سابقه‌های طولانی ندارد و محصول مدرنیته است، (بسیاری) به وجود آمده تا بتواند با گوی واقفیت‌ها، خیال و تجربه‌های مشترک زندگی انسان‌ها باشد. آن هم برای خوانندگانی که توانایی درک خوانش مختصات خیال نویسنده را داشته باشند. ابوتراب خسروی در کتاب جدیدش با نام «حاشیه بر مبانی داستان» از نشر ثالث به بررسی عناصر داستانی پرداخته است. او خلافت‌ها را برای تبیین مطالبش از بحث زبان‌شناسی آغاز و مباحث روان‌شناسانه، فلسفه‌گونه و ارتباط هنر و ادبیات استفاده کرده است تا بتواند بدون تکرار نوشته‌های دیگران اثری نو خلق کند. از نوشتار نویسنده بر نمی‌آید که چون دیگر کتاب‌ها خواهد کارخانه‌ای بسازد تا داستان نویسانی با سبک‌های گوناگون، ولی در قالب مشخص تولید کنند. برای آشنایی بیشتر با دید و دغدغه‌های ابوتراب خسروی با او گفتگویی کردیم.

داستان تفاوت‌های زیادی با قصه دارد. قصه یک روایت کامل نیست، بلکه روایتی بسیط است که البته در مقطع خودش کاربرد داشته، اما در مقطع زمانی مسا این رمان و داستان است که می‌تواند بشدت تاثیر بگذارد.

در مقایسه قصه و داستان از طرفی می‌بینیم که هنوز قصه‌هایی از گذشته در ذهن ما جای دارد که گاهی با آنها زندگی می‌کنیم. پس قصه در کار خود و تاثیرگذاری‌اش بسیار موفق بوده است. به نظر شما آیا داستان امروز که حرف اول را در دنیای ما می‌زند ممکن است بتواند قدمتی مانند قصه‌ها بماند؟

خسروی:

این کتاب بیشتر بر شناخت در جهت کار خلاقه متمرکز شده است. سعی کردم مفاهیم و عناصر داستان نویسی را به‌طور کلی فاکتور کنم. به نظر می‌آید که در این کتاب به‌طور کلی فاکتورهای مختلف را در نظر گرفته‌ام. به نظر می‌آید که در این کتاب به‌طور کلی فاکتورهای مختلف را در نظر گرفته‌ام. به نظر می‌آید که در این کتاب به‌طور کلی فاکتورهای مختلف را در نظر گرفته‌ام.

هر نوع روایتی جای خودش را دارد. قصه‌ها هم ارزش خودشان را در مقاطع مختلف زمانی دارند. ولی داستان متعلق به دوران ماست و شرایطی که ما در آن زندگی

بیشتر یک سری اطلاعات و رویکردها است که در پرورش فکر نویسندگان جوان موثر خواهد بود و بتوانند آن ممکن است نگاهشان به ادبیات عمق بیشتری پیدا کند.

حاشیه بر مبانی داستان، کتابی است که با توجه داستان کار دارد و اطلاعاتش می‌تواند برای خوانندگان جوان مفید باشد، البته خوانندگان را از کتاب‌های دیگر بی‌نیاز نمی‌کند.

اما با خواندن چنین کتابی پایبند شدن به زاویه دید، گفتگوها، میزانشن، مود و... در ذهن نویسنده ایجاد می‌شود، بنابراین وقتی نویسنده می‌خواهد مطالبش را بنویسد، ناخودآگاه باید دانه‌ها را از فیلترها بگذرد و نهایتاً ذهن نسبتاً مخدوش شده‌اش را بیان می‌کند و از رها شدن هنگام نوشتن باز می‌ماند.

خواندن این کتاب و کتاب‌هایی شبیه آن موجب می‌شود نویسنده اطلاعات بیشتری پیدا کند و اثری عمیق‌تر و دقیق‌تر بیاورد. این کتاب تنها مکمل کتاب‌های دیگر است.

فرمولی کردن کار نویسنده را محدود می‌کند و دادن چنین اطلاعاتی اصلاً نویسنده‌ها را تشویق به هم نمی‌کند و موجب نمی‌شود که از یک روش خاص تبعیت کنند.

اینها یک سری اطلاعات منتج به شناخت است که احساس کرده‌ام، باید این مطالب را با مخاطبانم در میان بگذارم. به گمانم هنرمند اگر مجال ندهد که هنرش سمت و سو و نظم و نسق بگیرد به کمال نمی‌رسد. با کسب اطلاعات و آثاری آن به اثر است که کار هنرمند متحول می‌شود. شما داستان نویسی و رمان نویسی امروز ایران را در چه جایگاهی می‌بینید؟

ما کمتر از ۱۰۰ سال سابقه داستان نویسی داریم. با چند نویسنده که پشتوانه داستان نویسی ما هستند، نویسندگان امروزمان در حال بسط و توسعه داستان نویسی‌اند و احتمال دارد که این کمیت به وجود آمده به مرور بدل به کیفیت شود و آثاری که در خور فرهنگ ماست از نویسندگان آینده چاپ شود و بتوانیم در حیطه داستان و رمان سهمی در ادبیات دنیا داشته باشیم.

بنا بر نظری در آثار این پشتوانه‌های فرهنگی مثل بیهقی چگونه می‌تواند در این روند موثر باشد؟ زیرا در هر صورت داستان‌های آنان با قوانین داستان نویسی مدرن هماهنگی ندارند و آنها هم بنا بر نیاز زمان خودشان می‌نوشتند.

این آثار پشتوانه فکری، روایت و فرهنگ مکتوب ما هستند. همان طوری که اروپاییان قبل از پیدایش داستان یک سری ارزش‌های ادبی داشتند که پشتوانه فکر آنان بود. اما از همان حدود ۱۰۰ سال پیش که وارد عصر جدید شدیم، دیگر نمی‌توان انتظار داشت که نویسنده امروز به سبک بیهقی و بلعمی بنویسد.

وقتی داستان قادر به عبور دادن پیچیدگی‌های وضعیت بشر امروز است، این نیاز هست تا تکنیک داستان را یاد بگیریم و ارزش‌های فرهنگی خود را به شکل روایت داستان به وجود بیاوریم، آن هم برای این که بتوانیم رمان ایرانی ایجاد کنیم، رمان ایرانی هم پدید نمی‌آید مگر با یاد گرفتن تکنیک رمان نویسی و دانستن مشخصه‌های فرهنگی‌مان که آنها را تنها در آثار کلاسیک‌مان می‌توانیم پیدا کنیم. کتاب حاشیه بر مبانی داستان، علاوه بر رمان بودن، خصوصیات فرهنگی ما را هم در بر خواهد داشت.

سر دلبران

به کوشش: حسین حداد
نشر: سوره مهر
قیمت: ۸۹۰۰ تومان



«سر دلبران، گزینهای از آثار تدوینی شادروان حسین حداد است که ذیل عنوان موضوعی درباره ادبیات و هنر دینی فراهم آمده است.» این جمله‌ای است که مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری ابتدای کتاب به جای مقدمه نوشته است.

این کتاب، منتخبی است از متون تاریخی ادبی کهن و معاصر، مصاحبه و نقد و نظر درباره کتاب‌ها و گفتارهایی مربوط به شخصیت پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد (ص) که در ۴ بخش سر دلبران، نقد، یادداشت و مصاحبه گردآوری و تدوین شده است.

بخش «سر دلبران» این کتاب به ۳ فصل گزیده متون کهن، گزیده متون بزرگسال و گزیده متون گروه‌سنی کودک و نوجوان تقسیم شده است که گزیده متون کهن را علی‌رضا کمری انتخاب کرده است.

محمود حکیمی نیز کار انتخاب و گردآوری فصل گزیده متون بزرگسال را به عهده داشته که در این فصل مطالبی را از نویسندگانی همچون دکتر علی شریعتی، محمدرضا سرشار، سیدعلی موسوی گرمارودی، زین‌العابدین رهنما و... فراهم کرده است.

مطالب فصل گزیده متون گروه‌سنی کودک و نوجوان را نیز حمید گروگان انتخاب و گردآوری کرده که در این فصل مطالبی از مصطفی رحماندوست، جعفر ابراهیمی (شاهد)، افسانه شعبان‌نژاد، مهدی میرکیایی و... آورده است.

فوق فوتبال، سال ۲۰۱۰

نویسنده: کوروش چراغپور
نشر: سیزان
قیمت: ۲۸۰۰ تومان



شاید شما هم مثل همه علاقه‌مندان سرسخت فوتبال در جهان هنگام تماشای یک مسابقه مهیج فوتبال در حالی که تیم محبوبتان اواخر بازی با اختلاف یک گل در حال واگذار کردن نتیجه مسابقه به حریف است، اضطراب‌ناشده‌اید را تجربه کرده‌اید. در آن موقع حاضرید به هر وسیله ممکن به تیمتان کمک کنید تا پیروز شود؛ اما برای هیچ تیمی از شکست گریزی نیست.

تنها یک تیم شکست‌ناپذیر است، تیمی که به فناوری جدید و تکنیک‌های روان‌شناسی مجهز شده باشد. این کتاب، داستان شکل‌گیری و مبارزات چنین تیم تخیلی است. در این رمان، گروهی خاص به کمک رایانه، لیزر مادون قرمز و تراشه توانستند بی‌آن که کسی متوجه کارشان شود، سر نوشت مسابقه‌های فوتبال را مطابق میل خودشان تغییر دهند.

ویژه تعطیلات نوروز

فول چارتر پرواز روزانه بوئینگ MD

هتل ۵ ستاره: ارم - داریوش
هتل ۳ ستاره: هلیا - لاله - تماشا - آفتاب شرق - پانیند - ارم

کیش

هر چه زودتر، ارزانتر

استانبول - ترکیه، تایلند، مالزی + سنگاپور، هندوستان
آفریقای جنوبی، ارمنستان (هوایی-زمینی)، بلیط سوریه و لبنان

سواحل خلیج فارس

تور و بلیط مشهد

تور شیراز - اصفهان - قشم - یزد

جمعه گشت
همنواز آسمان آبی
۸۴۲۷۸ (خط ویژه در قفسه)
۸۴۲۷۹۰۰۰

۸۸۹۲۲۰۵۶ (خط ویژه ۲۰ خط)
۸۸۹۱۶۴۱۴-۱۸

نمای ۲۰ تا شب
حتی تعطیلات

نوروز ۸۹

کیش

همه روزه با پرواز بوئینگ

هتل ارم ۵ ستاره ۳ ستاره

ارم کیش ۸۸۵ ۴۰۴۰۰

سواحل خلیج فارس

تایلند

۹۹۹۰۰۰۰ تومان استانبول

عروسیان سالار ۲۲۷۲۲۲۹-۲۲۷۲۲۲۹

ویژه عید نوروز

بیروت

پرواز مستقیم

بوئینگ ۷۴۷ ایران ایر

هتل ۵ ستاره ۹۹۰/۰۰۰ تومان
هتل ۳ ستاره ۷۹۰/۰۰۰ تومان

سوریه و لبنان

هتل ۴ ستاره ۶ فروردین ۹۹۰/۰۰۰ تومان
هتل ۴ ستاره ۹ فروردین ۷۹۰/۰۰۰ تومان

سوریه

هتل ۳ ستاره تاب با بوئینگ کیش ایر ۶۹۰/۰۰۰ تومان

استانبول

بوئینگ کیش ایر
۲ روز گشت با انار

هتل ۴ ستاره میدان تقسیم
هتل ۵* و ۵* را عا ۱ پلازا
۹۶۰/۰۰۰

بانیان سفر سبز ۶۶۹۱۰۰۰۷

سواحل خلیج فارس

سریلانکا

تایلند مالزی هند ترکیه کیش

ساعتی سیر میر داماد ۲۶۴۰۰۳۲۰

۱۳ شب

تایلند و مالزی

۱۷۹۹۰/۰۰۰ همراه گشت + ناهار

روز به روز گشت ۸۸۴۴۸۰۹۰

ساحل آرام / جزایر بکر / خرید ارزان

نشر عباس

هتل پنج ستاره هرمز

۱۱ روزه هتل دوم نوروز

۰۲۱ - ۸۴۲۸۰
۵ - ۳۳۴۲۰۱

hormuzhotel.com

سواحل

مدیترانه

سواحل

خلیج فارس

چین تونسی

Novel Air

۲۲۷۶۳۶۷۶